



SUD AFRICA

BLANCO SOBRE NEGRO

SUPLEMENTOS



TEATRO PARA LA CLASE MEDIA
UN MILLON EN SU SALSA

PINTI
LA DANZA DEL MILLON

ESCRIBEN
Osvaldo Soriano
David Viñas
Roberto Cossa
Jorge Rivera
Sergio Sinay
Eduardo Blaustein

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, domingo 26 de junio de 1988

Año 2 - Nº 322 - Precio de este ejemplar: ₳ 6 Recargo vía aérea: ₳ 0,30.

El suboficial Antonio Bianco, uno de los tres prófugos en el **robo de nafta** al comando de Mar del Plata, se entregó detenido

CON EL TANQUE VACIO

TELAM



Bianco es considerado una pieza clave para esclarecer el episodio, ya que era el encargado de despachar el combustible. También el comisario **Carlos Rozycki** (ver foto) prestó ayer declaración ante el juez Hooft, mientras la causa parece acercarse a su resolución. En Buenos Aires, en tanto, el nudo de la corrupción policial comenzó a complicarse mientras se investiga el asalto a la Unidad Regional de San Martín

Página/3

LIBERTAD

Cuando vio pasar el primer pollo, Gustavo Ferreyra pensó en Mazzorín. Cuando pasó el segundo, se le iluminó una duda, pero, al tercero, llamó a su mujer para empezar a correrlos. Cuando juntaron una docena, y los pollos se defendían con picotazos de las manos que les apretaban el cuello, se sentaron resoplando a mirar cómo los demás vecinos de General Cerri —un pequeño pueblo ubicado a catorce kilómetros de Bahía Blanca— cazaban los suyos.

—¿Qué grande Mazzorín, no? Eso de largar los pollos antes de que se pudran estuvo mundial.

—¡Qué Mazzorín ni Mazzorín —contestó desencajado su vecino Francisco Di Nunzio—, los pollos los largué yo. Todos los costos se subieron a las nubes, y es más barato largarlos que seguir tirándoles maíz.

Los trece mil pollos de Di Nunzio corrían por las calles de General Cerri embriagados de júbilo, y jugando tiempo de descuento antes de terminar en alguna cacerola vecina, en la que se convertirían en guisado sin saber jamás que le debían a Ricardo Mazzorín —que en ese momento renunciaba en Buenos Aires— su sofocón de libertad.

8 Golpe a golpe, *por Ernesto Tiffenberg*

HABLAN
Pacho O'Donnell
Alsogaray (junior)
Katja Alemann
Radio Bangkok

12 La fuga hacia adelante, *por Horacio Verbitsky*

ALSOGARAY-NATALE, DERECHO AL '89

La convención de la **UCeDé** anunció oficialmente su fórmula electoral

Página/4

4 Los fallos de Pilato, *por Rodolfo Mattarollo*

Las dos caras del peronismo

Juan Manuel Casella, precandidato a vicepresidente por el radicalismo, afirmó ayer en Córdoba que hay gente que critica correctamente al ex secretario de Comercio Interior Ricardo Mazzorín porque "se equivocó en la implementación para importar pollos", pero advirtió que hay otros que lo atacan "para confundir a la opinión pública y decir que el Estado nunca debe intervenir en la economía". El precandidato sentenció que la gente "no puede tener mucha confianza en el justicialismo, que aparece notoriamente fracturado, en tanto que la UCR exhibe un nivel de unidad muy superior". Para Casella el peronismo tiene dos caras: una positiva, la de la confrontación interna; la negativa derivaría de ella, "ya que los enfrentamientos agudos generan inseguridad".

¿Montagna por Mazzorín?

Eduardo de la Fuente, presidente de la Unión Industrial Argentina, condicionó ayer la participación del empresariado en una eventual mesa de la concertación de precios y salarios con el Gobierno. Para la UIA el Gobierno debería replantear primero su política económica y después, acceder a instrumentar las soluciones que de allí puedan surgir. De la Fuente sostuvo que el gremio de los empresarios no ha recibido ninguna información oficial acerca de que uno de sus hombres reemplace al renunciante secretario de Comercio Interior, Ricardo Mazzorín. Las versiones indicaban con insistencia que el elegido para ocupar esa vacante sería Gilberto Montagna, vicepresidente de la UIA, luego de que el ex secretario de Industria del Proceso, Livio Kuhl, rechazara ese puesto, según fuentes oficiosas del Palacio de Hacienda.

Picapiedras de autopistas

El intendente del partido bonaerense de Berazategui, Juan José Mussi, junto a unas 2500 personas realizaron en la tarde de ayer un airada protesta sobre la autopista —en construcción— Buenos Aires-La Plata. El hecho tuvo lugar en la localidad de Hudson, cercana a Berazategui, donde Mussi, junto a la multitud, inició la tarea de desmonte parcial de la obra utilizando para ello picos, palas y algunas maquinarias sin tomar en cuenta los reclamos de los representantes de la empresa constructora de la autopista. El intendente de Berazategui aseguró a los periodistas presentes que la totalidad de las personas concentradas en el lugar "no se oponen a la construcción de la autopista, sino que pretenden que se hagan los desagües y que se realice un puente para cruzar y una bajada, porque la más cercana se encuentra a 5 kilómetros".

DIJO EN CORDOBA QUE NO HAY FRACTURA

Menem sigue con el yeso

Carlos Menem llegó a Córdoba después de su acto en River y volvió a hablar de ruptura, aunque para negarla. "Nosotros no vamos a ser los responsables de una fractura en el peronismo", dijo. Palos para De la Sota.

Carlos Menem reiteró ayer en Córdoba que "no hay ninguna posibilidad de recomponer la fórmula del peronismo para los comicios de 1989" y que él personalmente "de ninguna manera" va a precipitar la división del Partido Justicialista: "Nosotros no vamos a ser los responsables de una ruptura en el peronismo". El precandidato del PJ encabezó ayer una extensa caravana que recorrió trece seccionales de la capital cordobesa, a fin de inclinar las tendencias de voto en la estructura partidaria local hegemonizada por el candidato a vice de la fórmula cafierista José Manuel de la Sota.

Menem fue recibido en el aeropuerto por el diputado nacional Raúl Bercovich Rodríguez, representante de la ortodoxia provincial y anterior titular del PJ hasta la normalización electoral interna, y el diputado nacional Julio César Aráoz, imputado en el juicio a los ex comandantes por comerciar muebles y artículos del hogar de casas allanadas y familias secuestradas. Los dos forman parte de la comisión Menem Presidente junto con el legislador sanjuanino Luis Martínez —operador del menemismo en Córdoba— quien afirmó ayer, de paso, que la bomba colocada la semana pasada en el domicilio de José Manuel de la Sota fue puesta por los propios partidarios del renovador.

Menem también criticó a De la Sota —que hoy cumplirá una gira proselitista por La Rioja— por sus conceptos contra el movimiento sindical miguelista y rechazó las acusaciones del cordobés en el sentido de que el menemismo firmó un pacto secreto con el candidato radical Eduardo Angeloz. El gobernador pidió a los afiliados, como el viernes a la noche en River, que "no tengan miedo a las amenazas y concurran masivamente a votar el 9 de julio" en directa alusión a los incidentes registrados en Córdoba entre militantes de ambas listas.

El precandidato llamó a la reflexión al gobierno nacional porque "está aplicando una economía liberal de neto corte monetarista" y defendió sus conceptos advirtiendo que "los únicos que se benefician son los que no hacen nada mientras que los que trabajan todos los días viven penurias". El pueblo no necesita que cambien los hombres sino que varíe el rumbo de la política monetarista para convertirla en una economía social, siguió Menem.

El comando menemista adelantó que no tenía aún definidas las características del cierre de campaña para las elecciones internas del sábado 9 de julio. Para ello, Menem arribará de regreso a Buenos Aires mañana y se encerrará con sus colaboradores a precisar el contenido proselitista de los últimos días. Además, dialogar con los distintos alineamientos internos que participan del comando Menem Presidente, en el cual los ex renovadores —Rubén Cardozo, Fernando Galmarini, Jorge Rachid y Julio Bárbaro, además de otros grupos juveniles y partidarios— se reagruparían como tendencia interna a fin de contrapesar el creciente avance de los sectores sindicalistas y ortodoxos que en las últimas horas intentaron avanzar sobre Menem en función de sus propósitos rupturistas. Por ahora, Menem neutralizó las presiones y ayer volvió a decir que cualquier intento divisionista será responsabilidad del cafierismo.


Jorge Sáenz

Renovador Duhalde, candidato Menem y ortodoxo Rousselot: volver a vivir con Miguel y las 62.

¿QUIEN GANA Y QUIEN ROMPE?

El retorno de la ortodoxia

(*Por José Antonio Díaz*) Carlos Menem hizo magia anteanoche en River. Gracias al carisma del riojano, Lorenzo Miguel fue ovacionado, Juan Carlos Rousselot blanqueado de su pasado lopezreguista y los repudiados burócratas sindicales de otrora convertidos en los aplaudidos dirigentes de la noche de gloria. Todos ellos ubicaron el centro geográfico del peronismo en ese llamativo escenario rojo punzó levantado en la cancha, y ninguno se ruborizó ante la palabra ruptura.

La exitosa convocatoria del aparato de las 62 Organizaciones —especialmente del grupo de los 15, que cogobernó con el radicalismo el Ministerio de Trabajo antes de la derrota electoral del oficialismo el 6 de setiembre— puso más que nunca en el tapete la tendencia fracturista del menemismo. Fueron justamente el gastronómico Luis Barrionuevo, el plástico Jorge Triaca, el textil Délfor Giménez y el petrolero Diego Ibáñez, los que atropellaron a Menem con la alternativa de pegar el salto, una semana antes del acto de River que ellos mismos organizaron. El riojano conjuró entonces, la presión accediendo a un acuerdo con Antonio Cafiero sobre la fecha de las elecciones internas. Pero ahora, con la "agrandada" ortodoxa tras la concentración del viernes se reactualizó la tesis de la ruptura. Incluso mientras se desarrollaban los discursos de los candidatos y los dirigentes enfriaban sus pies en el césped húmedo del Monumental.

—*Menem, si pierde aunque sea por una diferencia mínima, ¿qué podrá negociar con Cafiero?* —interrogó **Página/12** al finalizar el acto.

—Yo no tengo calculada la derrota. Y además, no creo que haya mucho para negociar. Si el proceso electoral es trasparente, todo este fenómeno de cariño y movilización popular nos hará ganar claramente. Y si no es así, la responsabilidad será de Antonio —auguró el candidato.

—*¿Usted cree que a esta altura puede haber fraude?*

—Espero que no. Y le repito: si todo es limpio, ganaremos. El Partido Justicialista tendrá su fórmula presidencial que será la nuestra. Pero no dejará de ser una expresión más, un instrumento del movimiento nacional que venimos recreando con nuestra propuesta. Cafiero podrá seguir presidiendo el PJ al servicio del movimientismo que venimos pregonando y representando nosotros.

La "rama seca" de la que habló Cafiero hace un mes en un plenario de delegados de la Unión Obrera Metalúrgica para criticar a la rama sindical, floreció sin embargo en River gracias a la multitud de casi 60 mil personas. "¿Romper qué? Lo nuestro no sería ruptura sino afirmación. El peronismo está aquí", admitió con medias palabras un secretario general gremial que también incursionó en el enigma: "Aunque pierda, Menem ya ganó, ganó moralmente, porque encarna la doctrina y crece desde fuera del aparato, porque tiene la audacia de hacer esto". Y el sindicalista miraba embelesado hacia la tribuna Centenario donde flameaban las banderas de su gremio. Otro hombre muy reservado, figura clave de las *seis dos*, ya tenía aprendida de memoria una cuenta: "Según Julio Aurelio (el encuestador vinculado al cafierismo), Menem perdería con un 40 por ciento de los votos contra casi 60 que irían a Cafiero. Si como se calcula, concurren a los comicios un 40 por ciento del padrón nacional (1.500.000 afiliados aproximadamente), Menem alcanzaría unos 600 mil votos. Es un caudal muy grande para volverse atrás".

Otros menemistas se asustan ante esta lógica divisionista. Consideran que resultaría fatal definir en esta interna partidaria cuál de las dos listas principales resguarda la pureza del peronismo: "No está ni todo aquí ni todo allá, sino en los dos sectores, y somos una mayoría suficiente como para evitar que el partido vuelva a ser manejado por los Rousselot o los Triaca", aseguró uno de los integrantes de los equipos de la Fundación de Estudios para el Crecimiento. Pero Rousselot, a todo esto, radiante y estentóreo, gritaba paseándose en el escenario al modo del predicador Jimmy Swaggart: "Aquí estamos los nacionales, somos el peronismo, la reencarnación de la doctrina del general Perón".

"¿Pero usted cree que ganará alguien en la interna peronista? —contestó con otra pregunta el operador menemista— ¿Por cuánto puede ganar o perder Carlos? ¿Seis puntos, diez?". Y exhibía un mapa coloreado donde sólo se le reconocía el triunfo a Cafiero en Córdoba, Santiago del Estero, Salta, Formosa, Chaco y Misiones, según los propios sondeos del comando de campaña. "No sé si con esto alcanza para ganar —explicó y advirtió al mismo tiempo—. Lo que sí le puedo adelantar es que con la campaña que hicimos, con este acto, con la imagen ganadora de Menem y unos cuantos cientos de miles de votos que juntemos el 9 de julio, yo le aconsejaría a Menem que se largue a buscar los votos de la sociedad. Allí, Carlos ganará más que en la propia interna".

Sería la definición esencial para que el país político se dé vuelta como una tortilla.

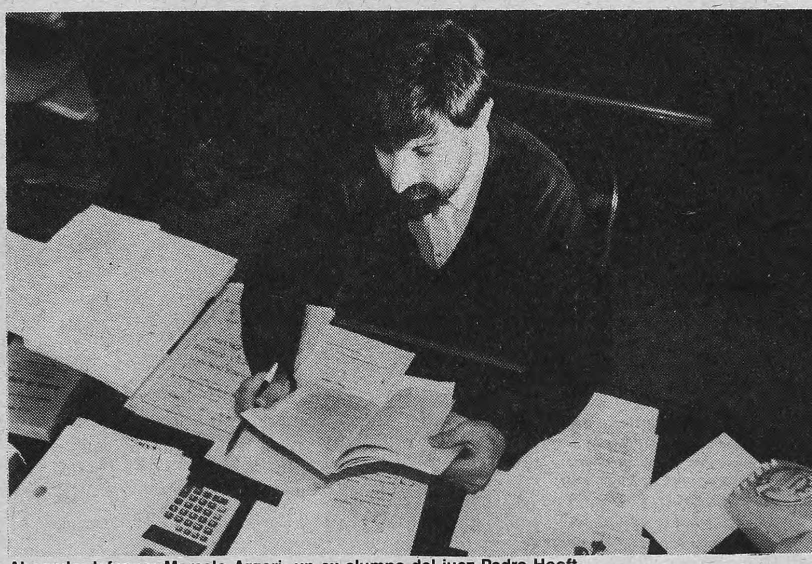
Una separación muy publicitada

Luis Ghezzi, diputado provincial —menemista— en Santa Fe anunció la separación de su bancada que vino acompañada de duras críticas al Poder Ejecutivo provincial por la intervención policial que éste decretó para disolver una huelga de hambre, que se llevaba a cabo a raíz del despido de diez trabajadores del frigorífico Nelson. Los huelguistas fueron desalojados frente a la Casa de Gobierno. El diputado Ghezzi responsabilizó a Víctor Reviglio por la represión. Ghezzi, junto al vicegobernador Antonio Van Rell y al diputado nacional Saturnino Aranda son los referentes en Rosario del operativo Menem presidente.

A la policía tampoco le alcanza la plata, pero le sobra la nafta

El abogado defensor del comisario Rozycki aseguró a Página/12 que el faltante de nafta del Comando Radioeléctrico está relacionado con el escaso presupuesto. En tanto, ayer se entregó uno de los policías prófugos.

(Por Roberto Ferro, desde Mar del Plata) **En la madrugada de ayer, a la 1.30, se entregó detenido el suboficial Antonio Bianco, uno de los tres prófugos de la causa que investiga el juez Pedro Hooft por el robo de combustible del comando radioeléctrico marplatense. Bianco es considerado una pieza clave para esclarecer este episodio: era el encargado de despachar el combustible en el comando. Ahora está internado en el Hospital Interzonal por una dolencia cardíaca, luego de prestar declaración ante Hooft. En el marco de lo que parece ser una estrategia común de los defensores de los implicados, se especula en Tribunales con la inminente presentación de los ex jefes del Comando Mario Jorge Blaiotta y Horacio del Rosario Ceballos. En tanto, ayer a las 11.50 finalizó la declaración del ex jefe de la Unidad Regional IV (de la que depende el Comando) comisario Carlos Rozycki.**



Abogado defensor Marcelo Argeri, un ex alumno del juez Pedro Hooft.
"El déficit de alguna manera tiene que solucionarse para que la policía trabaje."

La indagatoria ante el juez Hooft se extendió por más de dos horas, en las que Rozycki se limitó a entregar un documento con tres puntos que sintetizan su posición frente a los hechos y se negó a responder las preguntas del magistrado. Al término de la audiencia, Rozycki dijo a la prensa que *"todo anda bien"* y posó ante los fotógrafos con los dos pulgares levantados en señal triunfalista. Después, se acomodó el poncho y ocupó su lugar en el auto que lo trasladó hasta el Cuerpo de Caballería, donde quedó a disposición del juez en calidad de imputado procesado, pero ya sin orden de incomunicación.

Según declaró a **Página/12** el abogado defensor de Rozycki, Marcelo Argeri, el documento leído por el comisario al juez hace referencia "principalmente a la falta de confiabilidad de la jefatura saliente. El primer punto del documento señala que se retiraron los abogados de jefatura de la causa, admite que se planteó así un estado de indefensión porque los primeros que toman conocimiento de la causa son los abogados de la policía. El otro elemento es que en una conversación con el propio hermano de Rozycki, también comisario (tiene destino en Tandil), el jefe de policía saliente le manifestó que si no se presentaba iba a tener que renunciar. Es decir que le exigió la renuncia".

—¿Cuál fue el motivo de la presentación del comisario Rozycki?

—Con el cambio de funcionarios en la jefatura de policía provincial el comisario ha encontrado mayor confiabilidad, más de la que le ofrecían las autoridades salientes.

—¿Qué significa "mayor confiabilidad"?

—El comisario lo explica en la declaración que presentó ante el juez y que oportunamente dará a conocer públicamente en forma íntegra.

—Otros defensores, como por ejemplo el doctor León Redi (patrocinante de Bianco) han cuestionado el accionar del juez Hooft. ¿Cuál es su opinión sobre el manejo del juzgado?

—No tengo nada que criticar. Mi trato con mi ex profesor de Filosofía del Derecho es normal. Lo único cuestionable es la exagerada difusión que ha tenido este asunto, pero creo que es más atribuible al periodismo que al juzgado.

—Usted declaró que el origen de esta investigación es un problema político. Sin embargo, está totalmente comprobada la falta de 60 mil litros de combustible. ¿Cuál es su explicación a este faltante y qué papel tiene Rozycki en él?

—Se ha hablado de un ingreso de 110 mil litros de combustible, pero todavía no se ha determinado, a mi juicio, lo que efectivamente se ha gastado. Recién a partir de ahí se puede decir si falta o no determinada cantidad. Es decir, no lo veo tan simple. Hay que ver si el fiscal al momento de formular la acusación va a tener probado los hechos. Investigar se puede investigar. Es un derecho lógico, pero de ahí a que se pruebe hay un largo camino. Con respecto a esta serie de investigaciones es normal que se produndicen en un estado democrático, que por supuesto es el ideal, pero por otro lado usted tiene las declaraciones del jefe de policía saliente (comisario Alberto Miranda) donde afirma que una comisaría tiene asignados 120 australes por trimestre para gastos... y bueno, el asunto no es tan simple, no siempre la falta de combustible es sinónimo de malversación.

—¿Usted sugiere que el combustible se canjeaba por otras necesidades?

—No voy a tocar ese tema porque corresponde a la esfera policial, pero el déficit de alguna manera tiene que solucionarse para que la policía pueda seguir trabajando. Por eso es que hablamos de un problema político, porque la asignación de recursos es un asunto político. No lo va a resolver ni la propia fuerza ni la justicia, sino el Congreso a través de un presupuesto.

—¿Estando en este caso complicadas las más altas jerarquías de la policía se puede seguir insistiendo que esta investigación no afecta a la institución?

—Estos son hechos aislados.

—No son tan aislados...

—Sí, pero la figura de la institución es una cosa muy distinta. El personal no es la institución en sí. Es lo mismo que si un abogado comete un delito y se pretenda imputar por ello a todo el Colegio de Abogados.

—Rozycki está citado nuevamente a declarar. ¿Cuál será la sugerencia de la defensa?

—Sé que no prenderá el ventilador, pero también sé que dirá toda su verdad.

El combustible encendió la chispa

El caso ya sembró varias renuncias (la del titular de la Policía bonaerense Alberto Miranda, entre ellas), jefes prófugos y unos cuantos amenazados. Los pormenores comenzaron a conocerse a fines de mayo, cuando el juez Pedro Hooft confirmó que había recibido una denuncia por parte del cabo 1° Roberto Bravo y el agente Juan Carlos Lucero sobre maniobras ilícitas de combustibles para los patrulleros del Comando Radioeléctrico marplatense. De allí en más, la casa de los denunciantes fue baleada, el juez amenazado telefónicamente, el tribunal cobijó un intento de robo de los comprobantes y las grabaciones de las conversaciones de los jefes policiales fueron borradas. Hasta casi un mes después de iniciada la investigación sólo hubo un detenido: el suboficial Faustino Pelusso. El jefe de la Unidad Regional IV fue relevado de su puesto e inmediatamente se fugó, recién se presentó a la justicia el jueves pasado. Los otros dos que continúan prófugos —jefes del Comando— son el comisario Blaiotta y el subcomisario Ceballos, quienes enviaron al juzgado sus armas reglamentarias a través de sus señoras esposas.

"Estamos muy bien y no nos hace falta nada"

En los allanamientos realizados el jueves pasado por el secretario del juez Hooft, Marcelo Zarlenga, se encontraron algunos elementos importantes para la investigación del robo de combustible. En una de las viviendas requisadas, donde se alojaba la esposa del prófugo Marcelo Ceballos, se encontró una carta en donde los implicados le dicen a sus familiares que se encuentran bien y no les hace falta nada.

Los prófugos afirman que "después que se presente el jefe lo haremos nosotros", aunque los investigadores creen que recién cuando concluya la declaración testimonial del comisario Rozycki los dos jefes policiales evaluarán su presentación a la Justicia.

En tanto el juez Hooft anunció que "la jefatura de policía bonaerense designó un instructor especial para profundizar en el tema de los problemas suscitados en el área de su jurisdicción". Hooft dijo que "este instructor especial, seguramente tendrá a su cargo definir situaciones planteadas por las investigaciones judiciales" y anunció que determinará medidas tendientes a "regularizar la situación de algunos funcionarios que aún se hallan prófugos".

Hooft informó también que el suboficial Bianco "se halla detenido bajo atención médica porque padece una afección cardíaca" y que ordenó ayer a la tarde su internación en el Hospital Interzonal marplatense para su mejor atención. En fuentes tribunalicias se descartó que Bianco vuelva a prestar declaración la semana próxima.

Denuncia de Abuelas

Las Abuelas de Plaza de Mayo manifestaron su "profunda preocupación porque después de más de diez años de la desaparición de centenares de niños el Estado continúa sin implementar su búsqueda y restitución" y decidieron solicitar una audiencia al secretario del Interior, Ricardo Gil Lavedra.

En un comunicado, las Abuelas reiteraron su "repudio a las leyes de Obediencia Debida y Punto Final que están liberando a quienes secuestraron, torturaron y asesinaron a nuestros hijos, preparando así el camino a nuevos horrores al amparo de la impunidad".

Afirman que "parte de ese horror se asoma en los pedidos de visitas a los represores o cómplices que tuvieron secuestrados a nuestros nietos, como si en un Estado de Derecho donde existen la justicia, la ética y la moral, pudiera darse esta tergiversación de valores: el secuestrador imponiendo su presencia a la pequeña víctima, visitándola en la casa donde al fin vive en paz con su verdadera familia".

Hablando de ética

El candidato presidencial y dirigente del Movimiento al Socialismo (MAS) afirmó que "mientras Angeloz, Alfonsín, Cafiero y Menem hablan de ética, a través de un Poder Judicial subordinado al radicalismo y al justicialismo, se otorga una verdadera amnistía, no sólo a oficiales medios sino a los más altos responsables de los crímenes cometidos por la dictadura". "El Poder Judicial —señaló Zamora— está violentando normas elementales de derecho, moral y hasta de la Constitución, variando sus argumentos con el objeto, no de buscar justicia, sino de dar libertad a los criminales que reprimieron durante el Proceso".

La Asamblea pasa revista

La Asamblea Permanente por los Derechos Humanos presentó el número 14 de su revista *Derechos Humanos*. La publicación destaca en su nota editorial "los problemas creados en torno a la verdadera amnistía judicial que encara la Corte Suprema de Justicia, apoyándose en los dictámenes de la Procuración General", lo cual no condice con el "compromiso moral que el impulso popular del '84 y '85 confió en crear".

Siguen los pollos

El diputado ucedeísta Alberto Albamonte anunció que presentará en la Cámara baja un pedido de interpelación al ministro de Economía Juan Vital Sourrouille, a raíz de las declaraciones en las que respaldó la importación de pollos que ejecutó el dimitente secretario de Comercio Interior, Ricardo Mazzorín. En el comunicado difundido por la secretaría de prensa del legislador se transcriben conceptos formulados por Albamonte en la Convención Nacional de su partido. Allí dijo que "si el ministro es responsable deberá dar cuenta" de lo que calificó como "graves irregularidades".

A favor de la sequía

El secretario de Agricultura, Ganadería y Pesca, Ernesto Figueras, estimó que se obtendrían "alrededor de 2100 millones de dólares adicionales" por la exportación de granos a los Estados Unidos, debido a la sequía que afecta a este país. Figueras consideró que "el campo aprovecha la oportunidad que se le presenta, motivado por el incremento de los precios agrícolas, combinados con la acción del gobierno que redujo o eliminó las retenciones y brindó financiación al sector, fijando precios sostenes en su momento y abaratando los costos portuarios".

El último stand by

Regresó a Estados Unidos el secretario de Política Económica, Juan Sommer, después de haber participado en la renegociación de la deuda externa, siendo probable que esta semana viaje una nueva delegación encabezada en la oportunidad por el presidente del Banco Central, José Luis Machinea. Según estimaciones de especialistas económicos, la Argentina necesita para este año 2700 millones de dólares, suma a la que debe adicionarse las amortizaciones. El acuerdo "stand by" que habrá de negociar Machinea llegará hasta el final del período del gobierno radical.

Los fondos de los jubilados

Las entidades asistenciales reclamaron al PAMI el pago de las deudas contraídas por atención de jubilados y pensionados, a la vez que advirtieron sobre la aplicación de medidas de protesta que podrían incluir la suspensión de las prestaciones a los tres millones y medio de afiliados que tiene el PAMI. Su titular, Alejandro Armendáriz, admitió que "la atención médica está hoy dependiendo de la buena voluntad de los prestadores, que no es infinita", y recordó que "las deudas se podrán pagar siempre que la Secretaría de Hacienda envíe los fondos prometidos para cubrir este desfasaje económico en forma inmediata".

Conscriptos de cuatro meses

El diputado justicialista Carlos Ruckauf sostuvo ayer que "no hay excusas económicas ni técnicas" que impidan la reducción del servicio militar obligatorio a 4 meses y afirmó que la iniciativa que elaboró con el apoyo de varios sectores parlamentarios cuenta con el "consenso de legisladores de todos los bloques de oposición". Por su parte fuentes castrenses indicaron que en el Ejército y en el Ministerio de Defensa existe la certeza de que el proyecto presentado por Ruckauf "no es viable, ya que por razones presupuestarias es imposible reducir el servicio militar a 4 meses". Ante este anticipo de la opinión de las autoridades sobre el proyecto, Ruckauf sostuvo que la reducción a 4 meses significa "un gasto más racional, repartido durante todo el año, además de menos costos de uniformes, armas y estructuras habitacionales".

Alsogaray-Natale pisando fuerte para quedarse con el voto liberal

Alvaro Alsogaray pidió a los convencionales de la UCeDé que aprobasen en general el acuerdo con la democracia progresista y la Concentración Demócrata, dejando los puntos conflictivos para otro momento.

Al cierre de esta edición, la Convención Nacional de la Unión del Centro Democrático (UCeDé) aprobaba por aclamación la fórmula presidencial para los comicios de 1989, integrada por Alvaro Alsogaray y Alberto Natale. El propio líder ucedeísta solicitó que los convencionales aprobaran "en general" el acuerdo alcanzado con la democracia progresista y la Concentración Demócrata, dejando para más adelante los puntos conflictivos. Paralelamente, y también en la Capital Federal, sesionó ayer el Congreso Nacional del PDP que resolvió apoyar —por 242 votos contra 13— la alianza con los ucedeístas.

Los congresales demócrata progresistas sesionaron en calma y con rapidez a diferencia de los liberales que, si bien no repitieron incidentes anteriores, vieron demoradas las deliberaciones por el prolongado interrogatorio que los convencionales del interior dirigieron al líder partidario, Alvaro Alsogaray.

En su informe sobre las tratativas realizadas para concretar el acuerdo entre las fuerzas de centro, Alsogaray precisó la posición a adoptar por la alianza en el Colegio Electoral de 1989: "Votaremos a nuestros propios candidatos", aseguró, pero se apresuró a aclarar que si el nombre del futuro presidente se decidiera en la Asamblea Legislativa, entonces deberán inclinarse por el radicalismo o el peronismo ya que —dijo— "abstenerse es una forma de votar". Alsogaray agregó que esa decisión debería surgir de tratativas y compromisos escritos con el partido a apoyar, de modo que no podía explicitarse, por ahora, en las bases del acuerdo centrista.

En otro momento de su exposición, visiblemente enojado ante los cuestionamientos de una convencional bonaerense, el titular de la UCeDé manifestó que no iba a permitir muestras de desconfianza hacia el presidente del partido ni que se lo acusara de "desviaciones ideológicas".

Finalmente optó por reclamar la aprobación genérica del acuerdo del binomio presidencial, abriendo un paréntesis (no más allá de setiembre próximo) para resolver las cuestiones más conflictivas referidas a las bases programáticas del acuerdo y la inclusión de la sigla partidaria en el nombre de la Alianza.

Ayer, las discrepancias no dividían sólo a históricos y dinámicos —liderados por Alvaro Alsogaray (h) y María Julia Alsogaray, respectivamente— sino también a representantes del interior como los santafesinos, entrerrianos y mendocinos que anunciaron la constitución de una nueva línea interna: la Liga del Interior, avalada por los dirigentes bonaerenses Federico Clérici y Francisco Durañona y Vedia. Este nuevo sector, surgido del riñón de los dinámicos, pretende tomar distancias de "las controversias que se suscitan en la Capital Federal" y, aunque no lo digan expresamente, pone límites al creciente poderío de la hija del ingeniero Alsogaray.

Jorge Sáenz



María Julia Alsogaray y dos convencionales, al cruce de los que no quieren el acuerdo con Natale.
Alsogaray dijo que en el Colegio no va a haber abstención sino voto por la UCR o el PJ, previo acuerdo.

Panamá no está pero va a estar

"El regreso de Panamá al seno del Grupo de los Ocho tendrá que ser objeto de una decisión conjunta de los países miembros", dijo el canciller colombiano Julio Londono poco antes de la nueva reunión del organismo a la que asistirá el canciller argentino Dante Caputo y que comenzará hoy en Oaxaca, México. Panamá fue suspendido del grupo tras el derrocamiento del presidente Eric Delvalle, pero el actual canciller panameño, Jorge Ritter, fue invitado a la reunión. "Vamos a escucharlo para conocer la situación, pero no está previsto su reintegro al grupo", dijo Londono. Según algunas interpretaciones, esa presencia abre objetivamente un espacio a Panamá para su reintegro.

DESPROCESAMIENTOS

Los fallos de Pilato

(Por Rodolfo Mattarollo) **Esa mañana el gobernador Pilato sentado en el tribunal estaba perplejo. Su mujer había mandado a decirle que no se metiera con ese justo, porque en sueños había padecido mucho por su causa. Judas, su entregador, arrepentido, había arrojado los treinta dineros en el templo y se había ahorcado en un monte. Pilato, ante el tumulto creciente, se lavó las manos delante de la muchedumbre y dijo: "Yo soy inocente de esta sangre, hagan ustedes lo que quieran". Antes le había preguntado escépticamente a su prisionero, ¿"Qué es la verdad?", después de que éste dijo haber venido al mundo para dar testimonio de ella.**

Los desprocesamientos en la causa del Primer Cuerpo y en la de Tucumán son la segunda desaparición de miles de martirizados y si bien ningún Judas en esta repetición del drama se muestra arrepentido, la reminiscencia de Pilato parece inevitable. La mayoría del más alto tribunal responsabiliza a la Cámara Federal de la Capital por la caducidad de la acción penal en la causa del Primer Cuerpo, en la que él mismo reclamó el expediente y donde se desprocesa, entre otros, a Roberto Roualdes, y a la Cámara de Tucumán por el mismo desenlace en el proceso de Bussi y Menéndez, cuando la mayoría de los expedientes estaban secuestrados en las comisiones castrenses. Si hubo vencimiento de términos, muchas voces se levantaron en aquel momento en el país para advertirlo y cayeron en el vacío.

¿Están seguros los jueces de ser inocentes ante la impunidad de criminales que han derramado tanta sangre? En procesos de importancia histórica y de alcance universal parecen estarle contando los pelos de la cola a la esfinge. Sólo la voz solitaria del ministro Jorge Antonio Bacqué se alza para refutar los dislates técnico-jurídicos, frente al derecho interno y el derecho internacional, de los fallos que consagran la impunidad de los mayores crímenes de nuestra historia. Si en un caso crapuloso, la Cámara del Crimen de la Capital acaba de rechazar el llamado "exceso ritual manifiesto" que había llevado a una jueza de primera instancia a absolver aunque tenía la íntima convicción de la culpabilidad del reo, debería haberle bastado a la mayoría de la Corte bucear en su propia jurisprudencia para poner en orden la "verdad jurídica" con la "verdad material". Según una firme doctrina del supremo tribunal la verdad jurídica objetiva prevalece sobre el ritualismo riguroso y debe existir una correspondencia entre las disposiciones legales que se aplican, el análisis de la prueba y las circunstancias comprobadas de la causa. Al analizar los agravios por arbitrariedad la Corte llegó incluso a examinar por la vía del recurso extraordinario cuestiones de hecho y de derecho procesal.

En los próximos días, los organismos de derechos humanos y asociaciones de juristas y abogados, discutirán los fallos ante la opinión pública, por considerar que la Corte realizó una "aplicación extensiva" de las leyes inconstitucionales de punto final y obediencia debida. Asimismo acudirán de inmediato ante la ONU y la OEA, e informarán a las organizaciones internacionales de derechos humanos, por tratarse de sentencias violatorias de tratados internacionales suscriptos por nuestro país, como lo señaló el ministro Bacqué respecto de la Convención contra la Tortura. Por último iniciarán estudios tendientes a someter a juicio político a los ministros Severo Caballero, Belluscio, Fayt y Petracchi, por mal desempeño en el ejercicio de sus funciones.

Pilato era algo más que un pusilánime. Cuando se enteró de que aquel galileo estaba bajo la jurisdicción de Herodes, se lo envió a éste, que se encontraba en aquel momento en Jerusalén. "Herodes, con su escolta, le despreció, y por burla le vistió una vestidura blanca y se lo devolvió a Pilato. En aquel día se hicieron amigos uno del otro, Herodes y Pilato, pues antes eran enemigos" (Lucas, 23, 11). ¿Se piensa amigar de similar manera a la República con el poder militar?

ASALTO EN LA COMISARIA

El viejo truco del teléfono

Un cabo apurado por un mensaje telefónico despejó el camino hacia la caja fuerte de la Regional San Martín.

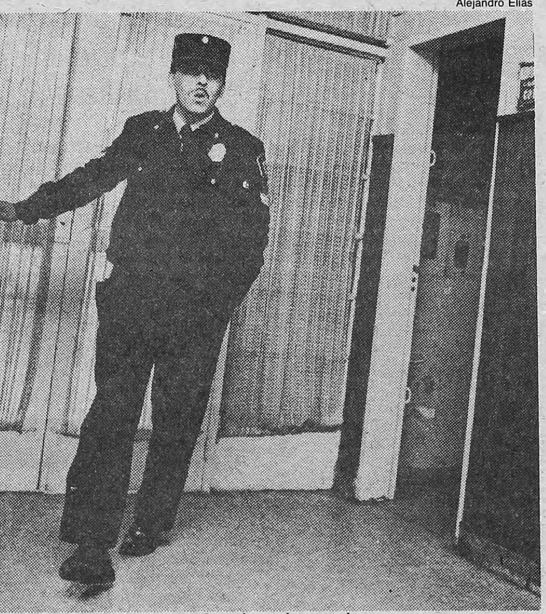
***—Che, González, tu mujer se muere, rajá para el hospital* —dijo una voz anónima del otro lado del teléfono. El cabo Héctor González, algo conmovido por el inesperado mensaje, partió en busca de una desgracia, aunque el desgraciado, aparentemente, pudo haber sido él. Cuando comprobó que su esposa respiraba, caminaba y hablaba con toda normalidad, comprendió que alguien le había gastado una broma, un chiste tan pesado como el faltante de 178.022 australes —que estaban bajo su custodia en una caja fuerte— destinados al pago del personal pasivo de la Unidad Regional de San Martín. Raro el descuido.**

El viernes pasado la caja de retiros y pensiones de la Policía bonaerense remitió la suma a la Regional San Martín, cuyo titular, el comisario mayor Norberto Charadía, había comisionado al administrador de la repartición, oficial Guillermo Gargano, para que cobrara en la sucursal bancaria la suma ahora faltante. Gargano efectuó el retiro el viernes al mediodía y lo depositó en la caja fuerte ubicada en los fondos de la Unidad. Allí se accede por una sola puerta. Gargano distribuyó el dinero y lo ensobró, como es de rigor, y finalizada la labor resolvió almorzar. Eran las dos de la tarde.

Antes de retirarse, el administrador confió al cabo González la custodia del dinero. Unos minutos más tarde sonaba el teléfono. El cabo atinó a cerrar la caja fuerte, sí, pero en el apurón olvidó las llaves puestas, aunque recordó utilizar la de la puerta de acceso a la oficina. Media hora más tarde, González regresaba del hospital, con la convicción de que había sido engañado. La esposa estaba en su casa, y la puerta de acceso a la caja fuerte entreabierta, lo que por fin llamó su atención. Resuelto, González informó sobre la misteriosa desaparición.

Poco después, la totalidad del personal de la Regional San Martín fue puesta bajo sospecha y permanecen hoy en calidad de "demorados". El nuevo jefe de la Policía bonaerense dio cuenta de lo ocurrido durante una conferencia de prensa. El comisario Walter Jurado puso a cargo de las investigaciones al comisario general Rubén Gaye, director general de Seguridad, e interviene en la causa el juez correccional de San Martín, Ricardo Fernengo. Jurado opinó que "evidentemente el culpable es un policía o un civil vinculado con la repartición", y anunció que la totalidad del personal que prestaba servicios ese día serían interrogados. "Aquí hay un autor material, pero también hay negligencia del personal policial", subrayó Jurado aludiendo a las conductas del oficial Gargano y el cabo González. La dotación —unos 50 en total, aunque los demorados son apenas una docena— fue indagada por un juez con vocación maratónica, la sesión se prolongó hasta la madrugada de ayer. El hecho de que no se encontraron contradicciones importantes podría indicar inocencia o complicidades en escala. Lo cierto es que quienes se llevaron el dinero demostraron tener perfecto conocimiento del lugar.

Alejandro Elías



Todo está en calma, pero hay doce demorados.
"Hay un autor material y también negligencia policial", dijo el jefe Jurado.

Yo te avisé

"Con tarifazos, autoritarismo y ocultamiento sólo se puede desembocar en el estallido social que queremos prevenir", advirtió ayer la Confederación General del Trabajo a través de un comunicado firmado por su secretario general, Saúl Ubaldini. El texto supone que ha llegado "el momento de una rectificación profunda, que es reclamada por trabajadores, productores, técnicos y empresarios que han llegado a la coincidencia de que así no se puede seguir". El documento asegura que "se ha desmoronado ya la dialéctica triunfalista del gobierno, y la cúpula del equipo tecnocrático cosecha repudios hasta en los centros nerviosos claves del oficialismo".

Desmesurado

La Coordinadora de Actividades Mercantiles Empresarias (CAME) reclamó al administrador general de ENTel, Guillermo Klein, por el "desmesurado aumento que se ha aplicado sobre las tarifas telefónicas". El reclamo de CAME especifica que "estos excesos se han repetido por millares en todo el país, incluida la provincia de Mendoza, donde el servicio es prestado por empresas privadas que aplican tarifas análogas a las de ENTel".

DOCENTES

Promesas incumplidas

Mientras el secretario de Educación Adolfo Stubrin afirmó en Santa Fe que no existe hoy consenso para una nueva huelga docente —aunque admitió cierta tensión con ellos—, el Consejo Confederal de la CTERA reclamó la inmediata convocatoria de la Comisión de Política Salarial Docente y el cumplimiento de los "compromisos asumidos" por parte del Gobierno. También requirió del Congreso de la Nación que se convierta en ley la iniciativa que propugna la institucionalización de la comisión.

El confederal de CTERA deliberó el viernes pasado por más de nueve horas. El cuerpo advirtió al gobierno nacional que, hasta el 22 de julio —en esa fecha se reunirán los congresos ordinario y extraordinario de la organización gremial— "tiene tiempo y oportunidad suficientes para dar las soluciones que toda la comunidad espera". Además del emplazamiento, la CTERA destacó en un documento difundido por la entidad, que a un mes de la suspensión de las medidas de fuerza que comprometió a casi todo el magisterio, "los trabajadores comprobamos la irresponsabilidad de ciertas autoridades gubernamentales" por desconocer —según denuncian— el acta firmada por los maestros y el Ministerio de Trabajo el pasado 23 de mayo. "Esos acuerdos, hasta hoy, no se han cumplido", afirman. La transacción contemplaba la unificación salarial, que "tiende a anarquizarse" y censura la no conformación de la comisión que "se abocaría al logro de los objetivos educativos". Los docentes reclaman, además, la devolución de los importes descontados por los días de huelga realizados. Por otra parte, y según se informó oficialmente por la CTERA, el gremio se apresta a desplegar una campaña propagandística —básicamente con afiches callejeros en todo el país— destinada a difundir la posición gremial ante la opinión pública, frente a la eventualidad de que se reinicien medidas de fuerza.

Sin señas

En caso de fracasar mañana las negociaciones entre funcionarios de Ferrocarriles Argentinos y la Asociación de Señaleros, los servicios ferroviarios podrían verse afectados a partir del día martes. De no ver satisfechas sus aspiraciones de contar con cobertura social, representación en el Consejo de Administración, y que no se privaticen servicios de la obra social ferroviaria, los señaleros impulsarían paros de veinticuatro horas que afectarían el martes a los ramales San Martín y Urquiza, el miércoles al Mitre y Belgrano, y el jueves al Sarmiento y al Roca. La reunión se desarrollará a partir de las 12 en el Ministerio de Trabajo.

COLOMBIA

La justicia no tiene rosas

El senador liberal Guillermo Plazas Alcid fue nombrado nuevo ministro de Justicia de Colombia, tras la renuncia de Enrique Low Murtra, que apenas resistió 15 días. "El cargo que asumo con humildad no es precisamente un lecho de rosas", admitió Plazas Alcid, quien reconoció además que en estos momentos no hay soporte jurídico para la extradición a Estados Unidos de ciudadanos colombianos, narcotraficantes obviamente, y que deberá negociarse un nuevo tratado. Plazas Alcid será el séptimo ministro de Justicia de la administración del liberal Virgilio Barco, que apenas ha cumplido 22 meses.

LIBANO

Forasteros go home

"Estados Unidos considera que la próxima elección presidencial en el Líbano es muy importante para la unidad y la estabilidad de ese país y que constituye una excelente ocasión para la reconciliación nacional", expresó el presidente Ronald Reagan al finalizar una entrevista con el patriarca maronita monseñor Nasrallah Sfeir. En un comunicado, la Casa Blanca reafirmó su apoyo a la unidad y a la soberanía del Líbano, al pronunciarse por "el retiro de todas las fuerzas extranjeras".

ISLANDIA

Un matriarcado democrático

Los 173 mil electores de Islandia acudieron ayer a las urnas para elegir a quien ocupará por los próximos cuatro años la presidencia. Dos mujeres se disputan el cargo: Vigdis Finnbogadottir, presidenta saliente, que no pertenece a ningún partido y —según las encuestas— iniciará su tercer período gracias al 90 o 95 por ciento de los sufragios y Sigrun Thorsteindottir, ama de casa humanista.

IRAK RECUPERO ZONA PETROLERA

La vuelta al pago en 8 horas

Violentos combates entre fuerzas iraquíes e iraníes desembocaron en la recuperación por parte de los primeros de la región petrolífera de las islas Majnun. Irán denunció la utilización de armas químicas en el ataque.

Luego de ocho horas de violentos combates, fuerzas iraquíes recuperaron ayer la región petrolífera de las islas Majnun (ubicadas al sudeste de Irak, en la región de Chatt-El-Arab, donde confluyen los ríos Tigris y Eufrates), que Irán mantenía ocupada desde hace más de cuatro años. Un comunicado del Estado Mayor iraquí precisó que el ataque fue lanzado conjuntamente por la Guardia Republicana, los Cuerpos Escogidos y el Tercer Cuerpo de Ejército, que se instalaron en el margen iraní del pantano de Howeiza a las 3.45 (hora local) de ayer, separando a las tropas instaladas de su retaguardia, e impidiendo la llegada de refuerzos.

Irán confirmó implícitamente la pérdida de esas posiciones, al indicar Radio Teherán que, tras el ataque iraquí, "las fuerzas iraníes encargadas de la defensa de las islas se instalaron en nuevas posiciones". Por el mismo medio se acusó a Bagdad de utilizar armas químicas.

El Estado Mayor iraquí puntualizó que la operación en las islas Majnun es la continuación de la ofensiva. Contamos con Dios (Tawakkalna Aala Ala), iniciada el 25 de mayo pasado en la región de Shalansheh y que constituyó la definitiva ruptura de una estrategia defensiva que duraba desde que el ejército iraní atravesó la frontera, en 1982. La primera acción ofensiva destinada a recuperar su territorio realizada desde entonces por Irak ocurrió a mediados de abril pasado, cuando luego de tres días de lucha recuperó la península de Fao, situada en el extremo sur del país y a 80 kilómetros de Kuwait. Tras las acciones de Shalansheh, el 14 de junio comenzó la reapropiación de los montes de la provincia de Sulaimaniyeh (noroeste) y ayer continuó la estrategia con la operación en las islas Majnun.

El archipiélago está constituido por islotes aluvionales formados en los pantanos de Howizah. Su zona, aún no explotada, contiene el diez por ciento de las reservas petroleras de Irak, calculadas por los expertos en cerca de cien mil millones de barriles. Además de la importancia económica de la región, Bagdad aseguró que la ofensiva se decidió en el marco de una nueva política destinada "a recobrar palmo a palmo todo el territorio".

Irán había tomado Majnun en la ofensiva iniciada el 22 de febrero de 1984. Con la pérdida de las islas, sólo mantiene unos pocos bolsones en territorio iraquí: en el centro del país, en Halabja y en Darbandijam, ambas al norte de Bagdad. Los observadores estiman que estos fracasos militares podrían presionar a Teherán para que acepte la resolución 598 del Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas, que estipula el regreso de los beligerantes a sus territorios y el cese del fuego.

PANAMA

Relaciones públicas y marines

Con un mejor recibimiento que en marzo pasado, un contingente de cuarenta y seis militares norteamericanos desembarcaron el viernes en la base aérea Howard, Panamá, como parte de los 250 efectivos destinados a "reforzar la seguridad de la zona del Canal". William Ormsbee, oficial de relaciones públicas del Comando Sur de Estados Unidos, manifestó que los nuevos soldados permanecerán en su destino por tiempo indeterminado. El desembarco responde a la política del presidente Ronald Reagan dirigida a reforzar la presencia norteamericana en el Canal.

Habitualmente la zona es custodiada por diez mil efectivos, pero a raíz de la crisis panameña —iniciada en junio de 1987 y agudizada en febrero pasado— otros 1970 soldados se sumaron a la región, que deberá ser desocupada a fin del siglo, según los tratados Torrijos-Carter.

En relación con la situación interna de Panamá, el Departamento de Estado norteamericano reaccionó con disgusto al conocer que la república Federal Alemana había reconocido a Manuel Solís Palma como presidente de la república centroamericana. "Eso no debería hacerse", comentó Charles Redman, vocero del ministerio. Similar desagrado produjo el pronunciamiento de Japón en el mismo sentido. "El gobierno japonés es muy consciente de la posición norteamericana acerca del régimen (panameño). No es bueno que le reconozca legitimidad", señaló Redman.

NAMIBIA

La paz avanza de a poco

Sin mayores progresos concluyó en El Cairo el encuentro que durante dos días llevaron a cabo Sudáfrica, Angola, Cuba y Estados Unidos para discutir la independencia de Namibia y la solución pacífica de la guerra en la región. Los cuatro países volverán a reunirse el 11 de julio en Estados Unidos, según anunció el comunicado conjunto emitido al cabo de las conversaciones.

La declaración de los cuatro países subrayó que se lograron avances en las negociaciones y que en el próximo encuentro se buscará desarrollarlos. El texto agrega que todas las delegaciones expresaron su "profundo aprecio al gobierno egipcio por haber ofrecido un lugar de reunión".

La publicación del comunicado final fue demorada a pedido del canciller sudafricano Rolof *Pik* Botha, que reclamó un plazo suplementario para comunicarle a su superior, el primer ministro Pieter Botha, los resultados del encuentro, que giraron en torno a las propuestas de retiro de tropas cubanas y sudafricanas de territorio angoleño.

Pinochet espera otra primavera

La posibilidad de que el general Augusto Pinochet sea el candidato de los altos mandos militares en el plebiscito presidencial que se llevará a cabo en Chile antes de fin de año "es concreta", según lo afirmó en una conferencia de prensa realizada en Punta Arenas —al sur del país— el comandante en jefe de la Fuerza Aérea trasandina, Fernando Matthei. El militar manifestó que la designación es posible, porque "está prevista en la Constitución". Sobre la fecha del plebiscito señaló que será "no antes de setiembre ni después de diciembre".

En la consulta los chilenos deberán pronunciarse con un "sí" o un "no" frente al candidato que propongan los altos mandos militares para el período presidencial 1989-1997. El general Augusto Pinochet, en el poder desde el golpe de 1973, aspira a ser el elegido.

EDICTO

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 29, Secretaría Nº 58, cita y emplaza por treinta días a herederos y acreedores de doña Rina Marzorati Vda. de Puibusque, a los efectos de hacer valer sus derechos. Publíquese por 3 días.

Buenos Aires, Mayo 17, 1988

El Papa quedó bien con todos

Juan Pablo II habló en Austria de las víctimas judías durante el nazismo, evitando una aparente omisión anterior.

En el tercer día de su visita pastoral a Austria el papa Juan Pablo II evocó a los cristianos, judíos y también otros que sufrieron a causa de su fe en el campo de concentración de Mauthausen.

Las palabras del Pontífice pueden ser interpretadas como una aclaración a la falta de referencia específica a las víctimas judías en el discurso pronunciado ayer cuando visitó el campo de exterminio nazi. La omisión provocó la reacción inmediata de la comunidad judía austríaca que manifestó su "decepción".

"Lamento que algunos momentos de la visita del Papa a Mauthausen no hayan sido bien percibidos por todo el mundo y, sobre todo, por los judíos que reaccionaron de un modo un poco apresurado", comentó el vocero del Vaticano, monseñor Joaquín Navarro. Por su parte, el secretario de Estado de la Santa Sede, cardenal Agostino Casaroli, deploró también que el discurso de Juan Pablo II no haya sido bien leído y meditado con un poco más de tranquilidad y agregó: "En Mauthausen el Papa evocó a todas las víctimas de un campo donde no sólo judíos sino también cristianos y muchos otros murieron".

"Habíamos esperado que el Papa evocara de manera clara el carácter particularmente trágico de la situación judía en el contexto del holocausto", había declarado anteayer Paul Grosz, presidente de la comunidad judía de Austria.

Sin embargo, el vocero del Vaticano recordó que en su visita a Mauthausen, Karol Wojtila se detuvo ante la placa que recuerda a las víctimas judías y repitió tres veces la frase: "Nunca más". Monseñor Navarro indicó además que el encuentro entre los representantes de la comunidad judía austríaca y el Pontífice fue "muy cordial desde el punto de vista humano" y aclaró: "La comunidad dijo lo que quería decir y el Papa le respondió de un modo muy claro". Del mismo modo, para Casaroli la entrevista fue "cordial".

La protesta por la falta de mención explícita de las víctimas judías en Mauthausen encubre además el disgusto de la comunidad judía de Austria por la decisión del Pontífice de visitar el país y reunirse con el primer ministro Kurt Waldheim, cuestionado por su pasado nazi que ya le impide ingresar a Estados Unidos, y por el reclamo que el Papa hizo ante los representantes judíos de un territorio para los palestinos.



ESTADOS UNIDOS Y HAITI

GOLPE A GOLPE

(Por Ernesto Tiffenberg) Cuando el general Namphy apareció en la televisión vestido con uniforme de combate —casco y ametralladora al tono incluidos—, los haitianos no pudieron disimular su sorpresa. "El Ejército debe proteger los supremos intereses del país y ponerse a su frente", gritaba el general desde la pantalla, rodeado de toda la cúpula militar incluido el coronel Jean Claude Paul, acusado de narcotraficante por una corte norteamericana y supuesto aliado del ya por entonces ex presidente Leslie Manigat.

A mediados de 1986 Namphy se hizo famoso en todo el mundo cuando Reagan lo señaló como el encargado de conducir Haití hacia la democracia, después de que Jean Claude Duvalier abordara el C-141 Starlifter fletado por la embajada de Estados Unidos para trasladarlo con su fortuna, su auto y su familia a las más acogedoras playas de la Costa Azul francesa. Después de demostrar su ineptitud y su corrupción al frente del gobierno por más de un año, Namphy convocó a unas elecciones que finalmente fueron ahogadas en sangre el 28 de noviembre pasado. Manigat, un antiguo opositor democristiano de Duvalier, fue el único de los candidatos con posibilidades que aceptó presentarse el 17 de enero al segundo intento de elegir democráticamente otro gobierno. Con el voto de menos del 10 por ciento del electorado, Manigat fue colocado en su puesto por el propio Namphy. ¿Por qué derrocarlo apenas cuatro meses después?



Ministro de Defensa general William Regala y presidente Henry Namphy.

Incapaces de administrar siquiera sus propios cuarteles, los militares haitianos tienen sin embargo buena memoria. En setiembre de 1957 François Duvalier emergió triunfante de unos comicios tan digitados como los de 1988. Dueños del poder, los uniformados de entonces creyeron que rápidamente eliminarían sus diferencias y convertirían a ese oscuro doctor especializado en medicina tropical en un títere de sus ambiciones. Pero Papá Doc —como recuerda el periodista argentino radicado en México Gregorio Selser— "no tardó mucho en mostrar sus agallas. Puso en cintura a los principales generales y coroneles, los pasó a retiro o envió en misiones al extranjero, al tiempo que forjaba la fuerza armada paralela que se convirtió en su ejército privado con el nombre de *Tontons Macoutes*".

Condenados a un papel menor durante los 28 años de duvalierismo, los militares gozaron desde la huida de Baby Doc de un "merecido" desquite. El intento de Manigat de reformar por su cuenta algunas estructuras de mando fue suficiente para cohesionar al Ejército y lanzarlo al golpe. En estos años recuperaron "laureles, privilegios y beneficios", y no parecen demasiado dispuestos a arriesgarlos.

Marea roja

La Casa Blanca calificó al golpe como "un serio revés para la democracia", aunque enseguida aclaró que no rompería relaciones ni tomaría sanciones de ningún tipo. En realidad, después de entregar más de 200 millones de dólares en ayuda económica, humanitaria y militar al gobierno de Namphy, las presiones parlamentarias obligaron a Reagan a suspender los envíos tras la masacre que impidió las elecciones de noviembre, con dos significativas excepciones: la ayuda alimentaria (unos 40 millones de dólares) y los fondos para combatir el narcotráfico, uno de los conductos utilizados por la administración para mantener la asistencia militar a países vetados por el Congreso.

Ubicada a sólo 80 kilómetros de Cuba y unos pocos cientos de Miami, Haití mantiene una importancia estratégica decisiva para el Pentágono. Si bien Reagan utilizó los procesos haitiano y filipino como ejemplo de su preocupación por la democracia cuando soñaba con usarla como bandera para derrocar a los sandinistas, el propio Marc Bazin, un moderado que trabajó muchos años en el Banco Mundial, y es considerado la alternativa preferida por Estados Unidos en Haití, afirma que "la gente de Washington piensa primero en la estabilidad y recién después en la democracia".

Richard Nolwill, un asesor del Departamento de Estado dedicado a seguir la situación haitiana, explica: "Si perdemos pie aquí, nos estamos cavando la fosa en El Salvador, Nicaragua y Panamá". "Desde que se fue Duvalier —amplía este antiguo miembro de la conservadora Fundación Heritage— los soviéticos incrementaron sus aportes al Partido Comunista de Haití y sus transmisiones en *creole* (el idioma local) desde La Habana y Moscú."

Buenas razones

A mediados de 1987 Michael Massing, un experimentado especialista norteamericano en temas del Caribe, comprobó que a pesar de que Estados Unidos gastaba cientos de millones de dólares en apoyo al gobierno de Namphy —varios de ellos en alimentar a 700.000 haitianos, casi el 10 por ciento de la población— crecía diariamente el sentimiento antinorteamericano en Haití. Desconcertado, hizo las valijas y pronto descubrió en Puerto Príncipe las razones de la paradoja.

Estados Unidos invadió Haití en 1915 y mantuvo allí una fuerza de ocupación hasta 1934. En 1919, una rebelión encabezada por Charlomagne Peralte dejó un saldo de 13.000 campesinos muertos. Peralte es hoy héroe nacional y su perfil aparece en las monedas. Todos los gobiernos desde entonces dependen, en última instancia, de la voluntad de Washington. Apenas asumió Duvalier, el Pentágono se encargó de entrenar a sus *Tontons Macoutes* —que asesinaron a más de 50.000 personas en 14 años— y, aunque se produjeron algunos roces durante la administración Kennedy, después de la muerte de Papá Doc en 1971 las relaciones volvieron a sus mejores momentos. Durante el primer mandato de Reagan, Haití vivió un boom turístico y de inversiones, ansiosas por aprovechar los deprimidos salarios locales (el ingreso anual per cápita es de 378 dólares, el más bajo del hemisferio occidental y también el peor distribuido: el uno por ciento de la población concentra el 45 por ciento de la renta).

Pero no solamente la historia alimenta el nacionalismo haitiano. El gobierno de Namphy contó desde el primer momento con el respaldo de Washington para seguir su política represiva de "duvalierismo sin Duvalier", e implantar las recetas liberales de moda en lo económico. Con la decisiva influencia de la AID (la agencia de ayuda exterior norteamericana), que controla el flujo de dólares desde Estados Unidos, el ministro de Economía Leslie Delatour —con posgrados en Hopkings y Chicago y consultor del Banco Mundial— decidió bajar los aranceles de importación, reducir las tarifas, combatir el déficit fiscal cerrando las empresas estatales ineficientes y promover la inversión extranjera. Los primeros resultados fueron el crecimiento sin control del contrabando, con la correspondiente corrupción en las Fuerzas Armadas, y la quiebra de las pocas industrias locales y los propios productores agrarios. La desocupación superó el histórico 50 por ciento de la población económicamente activa y los inversores extranjeros, en lugar de llegar en masa, comenzaron la retirada asustados por la inestabilidad política, llevándose consigo 12.000 puestos de trabajo.

El SIDA es otra causa de malestar. Cuando estalló la enfermedad el Centro de Salud de Atlanta afirmó que los haitianos eran el principal grupo portador. Una hipótesis que luego se demostró fallida, pero que alcanzó para derrumbar toda la industria turística de Haití. En las calles de Puerto Príncipe se acusa a los norteamericanos de haber llevado el mal a sus playas, cuando todavía eran uno de los centros principales de turismo homosexual.

Para sorpresa de Massing, a cada momento que pasa "Haití se parece más a Tanzania que a la soñada Taiwán".

Unico requisito

"El verdadero golpe de Estado no fue el lunes sino el 24 de noviembre pasado, cuando evitaron las elecciones a tiro limpio", afirma en *Le Monde* el padre Hugo, un religioso belga que desde hace años dirige la influyente Radio Sol (con el 80 por ciento de la población analfabeta las radios son el principal medio de difusión). Hugo no parece muy conmovido por el regreso del Ejército a los primeros planos del poder. "Desde que cayó Duvalier, siempre estuvieron allí."

Cuando tomó el gobierno en 1986 el Ejército tenía 7000 efectivos. Ahora se calcula en unos 18.000 y existen planes para llegar a los 25.000. "En la época de Duvalier había un solo general, ahora hay seis y está previsto que pronto haya 18", afirma el principal sociólogo haitiano Gérard Pierre-Charles. "Embriagada por el poder, estimulada por las doctrinas de Seguridad Nacional, impartidas por los asesores del Pentágono y por los lineamientos militares desarrollados a partir de los lazos preferenciales con Israel y Pinochet —concluye Pierre-Charles—, esta cúspide militar decidió intentar todo para quedarse en el poder."

Con los contras en retirada en Nicaragua; con Duarte moribundo en Washington mientras crece la polarización en El Salvador; con Noriega desafiando todas las presiones sobre Panamá, los generales haitianos pueden confiar en que mantendrán el respaldo de la Casa Blanca, demasiado ocupada en evitar el colapso de toda la política centroamericana de Reagan.

Para ello tendrán que cumplir un solo requisito: Estados Unidos quiere estabilidad, y el Ejército haitiano deberá demostrar que es la única organización capaz de garantizarla.

RESUMEN

DOMINGO JUNIO 19

Feliz día, papá pudo haberle deseado Alvaro Luis al capitán ingeniero Alsogaray. Pero Alvarito no lo hizo, por lo menos no en La Emiliana, donde la UCeDé en plenario de la mesa directiva ratificó la fórmula que integra su padre con Alberto Natale. El diputado Alsogaray no sólo no recibió los saludos de rigor —entre otras cosas porque no estuvo presente en las deliberaciones— sino que tuvo que ver a distancia cómo la línea interna que integra su vástago desató una batahola que culminó con trompadas, insultos varios y la original intervención del gas paralizante.

Las alternativas a tanto desasosiego político, para el gobernador Angeloz, ya no se reducen, como antaño, a la contradicción liberación o dependencia. Al cabo de su gira proselitista que lo llevó, como a León Gieco, a recorrer el país desde La Quiaca a Ushuaia el cordobés explicó que dependencia se opone no a liberación sino a modernización. Ser dependiente es querer crecer exclusivamente en función del mercado interno y modernizar es "invadir el mundo con nuestros productos".

Alianzas. Intransigentes y comunistas, cada uno por su lado, diseñan sus políticas de alianzas para el '89. El PI ratificó, desde Mar del Plata, su compromiso con el peronismo. En la Convención hubo ciertas preferencias por Cafiero, claro, pero la alianza se hará gane quien gane. Entre tanto, el PC resolvió intensificar las gestiones para unificar criterios de la izquierda. La movida incluye explícitamente al MAS y al Movimiento Todos por la Patria, entre otros.

Fuego. De madrugada, un grupo de desconocidos desvalijó prolijamente para luego incendiar la casa que el ex jefe de la policía bonaerense Wilfredo Aquilano tenía en Mar del Plata. Durante su gestión, el hombre había sido el impulsor de las investigaciones por corrupción policial.

"Lo ordenaba el almirante", evocó el director de la Escuela de Mecánica de la Armada —dependencia que funcionó como centro clandestino de detención durante el último gobierno de facto—, capitán de navío Héctor Robacio. En una arenga posterior al tradicional juramento a la Bandera, Robacio reveló que "los marinos no analizaban quién tenía razón".



El general haitiano Henry Namphy subió de golpe al poder.
Terminó el interludio de cinco meses de gobierno civil.

LUNES JUNIO 20

Ni patotas ni prontuarios. La caravana de la esperanza que lleva a Menem por todo el país, esta vez recaló en Quilmes. "¿Dónde están las patotas?", se quejó amargamente el precandidato antes de recordar que su séquito fue apedreado en Santa Fe, donde además no lo fue a recibir el gobernador. Menem pidió desde esta tribuna a su contrincante que terminara ya la "política de prontuario", según la cual sus adherentes son objeto de acusaciones y agravios.

Golpe, otra vez. El general Henry Namphy desalojó del poder al presidente civil Leslie Manigat, después de que tropas a su mando tomaran por asalto el Palacio Nacional. Namphy volvió a tomar el gobierno a cuyo frente estuvo durante dos años, liderando un triunvirato militar después de casi cinco meses del gobierno civil que encabezó Manigat. Frente a las cámaras de televisión, con traje de combate, casco y ametralladora, Namphy definió su estilo: "El ejército conducirá el país de esta manera", dijo.

Racing eliminó a River Plate jugando con un equipo de suplentes. Dirimirá las finales de la Liguilla con San Lorenzo.

MARTES JUNIO 21

Luz Mala. "Hay que utilizar la luz con mayor racionalidad", exhortó Roberto Echarte, pero sólo para advertir que habrá una nueva vuelta de tuerca. Aunque no están previstos en forma inmediata, volverán los racionamientos del fluido. Quienes no cumplan con la "dieta eléctrica" serán pasibles de sanciones. Ojo con las marquesinas, carteles y vidrieras, que viene la multa.

Prórroga. La junta electoral del PJ dispuso una prórroga de una semana propuesta por el cafierismo, pero el menemismo la rechazó, dejando a criterio del juez Fégoli la fecha definitiva. Algo que a Lorenzo Miguel lo tiene preocupado, pero no al punto de opinar sobre las internas. "Lo importante es que tengamos un peronismo fortalecido", dijo luego de reunirse en el Ministerio de Interior con Enrique Nosiglia.

Estrellados. El comodoro Luis Estrella, responsable por el copamiento de Aeroparque, actuó como lo hizo porque pensó que la suerte del gobierno estaba echada con el movimiento que había impulsado Rico en Monte Caseros. Así lo aseguró el comodoro Arnaldo Pagotto —ex jefe de la Séptima Brigada Aérea de Morón— al declarar ante la Cámara Federal.

Renunciado y citado. El ex jefe de la policía bonaerense, comisario Alberto Miranda tuvo que declarar en Mar del Plata ante el juez Hooft. Miranda participa de la causa de corrupción policial de la Feliz como imputado no procesado, aunque está sospechado de presunto incumplimiento de funcionario público. Miranda desconoció los cargos que se le atribuyen, pero admitió haber hablado telefónicamente con el comisario prófugo Rozycki y haber comprometido su captura.

MIERCOLES JUNIO 22

9 o 10. De palabra, cafieristas y menemistas acordaron realizar sus elecciones internas el 9 de julio. Tal fecha es la "última concesión" que está dispuesto a hacer Antonio Cafiero, aunque Carlos Menem aceptó votar "el 9 o el 10 de julio". El juez electoral Juan Fégoli recibió el acta del acuerdo de manos de los apoderados de ambas partes, Carlos Carach y Carlos Alvarez. Hay que esperar.

El presupuesto llegó al Congreso. Elaborado por el Poder Ejecutivo sobre la base de un crecimiento del 1,5 por ciento del PBI y una inflación acumulada para el presente año del 284 por ciento, el cálculo de gastos y recursos habla de un aumento del salario real de 7 puntos.

Casi un kilo y medio de trotyl estalló en la ciudad de Córdoba frente a un edificio donde viven el precandidato justicialista a la vicepresidencia, José Manuel de la Sota y el teniente coronel Enrique Arroyo, miembro del Consejo de Guerra Permanente de las Fuerzas Armadas, que juzga a los rebeldes riquistas. Sólo hubo que lamentar destrozos en la mampostería y los vidrios.

Chau, pollo. Urgido por el presidente Alfonsín, el ministro de Economía solicitó la renuncia de Ricardo Mazzorín, secretario de Comercio Interior por el affaire de las aves que sirvieron de sustento al Cinturón Ecológico. Los coordinadores de la Capital, por su parte, se oponían a tal alejamiento argumentando que Mazzorín era una pieza clave de cara a la concertación en ciernes con las cámaras empresarias destinada a desindexar la economía.

JUEVES JUNIO 23

El 9 de julio próximo, además de conmemorarse el 172° aniversario de la declaración de la independencia nacional, los afiliados justicialistas decidirán si su fórmula presidencial será encabezada por Antonio Cafiero o Carlos Menem. El trabajoso acuerdo quedó oficializado por el juez electoral Juan Fégoli y fue aceptado —con naturales sonrisas para foto— por ambas partes.

Otro milagro de la Corte. Los generales Luciano Benjamín Menéndez y Domingo Antonio Bussi, que no habían podido salvarse con la obediencia debida, fueron desprocesados por prescripción de acción penal —según lo establece la ley de punto final— junto con otros nueve militares acusados de violaciones a los derechos humanos. El fallo de la Corte Suprema de Justicia modifica el que anteriormente había pronunciado la Cámara Federal de Córdoba.

Cinco policías bonaerenses (dos comisarios, dos subcomisarios y un oficial inspector) incluidos en sumarios por "faltas graves a los reglamentos internos" fueron exonerados, según anunciaron el comisario general Walter Jurado y el ministro de Gobierno Luis Brunatti, confirmando la decisión política e institucional de terminar con la corrupción en las filas de la policía de Buenos Aires. Jurado informó también que el ex jefe de unidad regional marplatense Carlos Rafael Rozycki se presentó voluntariamente ante la Justicia por su presunta vinculación en hechos ilícitos.

VIERNES JUNIO 24

Alrededor de 55 mil personas concurrieron al estadio de River Plate a vivar a Carlos Menem. El aparato de los sindicatos, en especial del grupo de los 15, aportó centenares de micros que desde las puertas de las principales fábricas y centros comerciales de Buenos Aires, transportaron a los asistentes al acto. Tamaño aporte tuvo su retribución: hubo impensadas ovaciones para Lorenzo Miguel y Jorge Triaca. Menem, por su parte, prometió un ministerio para la mujer y la juventud e insistió en su conocida propuesta de moratoria de la deuda externa por cinco años.

178.000 australes desaparecieron de la caja fuerte de la Unidad Regional San Martín de la Policía de la Provincia de Buenos Aires. El flamante titular de la repartición, comisario Walter Jurado, informó que está "demorado" el titular de la regional, Norberto Chiaradia.

También fueron desprocesados los generales Adel Vilas y Abel Catuzzi, que ocuparon sucesivamente la comandancia de la subzona de Defensa 51 en Bahía Blanca. A Vilas se le imputan 33 homicidios, 68 privaciones ilegítimas de la libertad y 54 aplicaciones de tormentos.



El ex jefe de la policía bonaerense declaró en la causa por corrupción que investiga el juez marplatense Pedro Hooft.



EN EL NOMBRE DEL HIJO

Alvaro Luis Alsogaray y las internas ucedeístas

Es el hijo del ingeniero y el hermano de María Julia. En calidad de tal reivindica la doctrina ucedeísta ortodoxa y reconoce que la sola portación del apellido despierta celos. Está en contra de "cambiar figuritas" en el Colegio Electoral y se proclama como un dinosaurio vivo y que aspira a pisar fuerte. Alvarito es, además, campeón de esquí acuático, hincha de Independiente y ex funcionario del Proceso y no aspira a abandonar su cargo de secretario del Comité Nacional de la UCeDé.

(Por Guillermo Alfieri) Es casi una réplica. Tiene el mismo nombre y profesión; las mismas ideas y hasta un asombroso parecido físico —aunque sin repetir tics nerviosos— con su padre. Alvaro Luis Alsogaray está condenado a agregar a su nombre el distintivo "hijo" o a resignarse al mote de "Alvarito". Y esto, en política, tiene sus pro y sus contras: *"Sin lugar a dudas el nombre me ha ayudado, pero también es cierto que me ha traído algunas complicaciones en el partido. Más que nada por ciertos prejuicios de personas que dicen que hay muchos Alsogaray y que por llevar este apellido uno no puede participar. Son celos que no entiendo".*

Cómodamente instalado en uno de los tantos sillones de su lujoso piso en la avenida Callao al 1900, "Alvarito" no sale todavía de su asombro por las críticas recibidas. Después de su comentado enfrentamiento televisivo con el diputado Héctor Siracusano y las acusaciones por malos tratos a la concejala Adelina de Viola en la última reunión del Comité Nacional de la UCeDé, el hijo del líder ucedeísta pasó a ser una especie de "blanco fijo" al que las principales figuras partidarias —incluida su hermana María Julia— apuntan y pegan.

—Creo que en estos ataques no sólo influyen los celos por mi apellido. Ocurre, además, que yo defiendo la idea madre del partido, la plataforma y la doctrina, pero hay otros que, a medida que vamos creciendo, cambian los objetivos y entran en lo que yo llamo "el jet set" político, donde lo que interesa no son las ideas sino los acuerdos en base a componendas electorales.

—¿Pero usted no se opone a la fórmula Alsogaray-Natale?

—No, si nosotros hemos sido los promotores de la alianza de centro. Y le diría más: por una moción mía que se votó unánimemente y estableciendo que debía ser un acuerdo doctrinario-programático, con estrategia común frente al gobierno radical-peronista y en el que estuviera claramente identificada la sigla UCeDé.

—También tienen discrepancias por la actitud a adoptar en el Colegio Electoral del '89. Hay quienes insinuaron el apoyo a Angeloz.

—Y no sólo a él. También a Menem o a Cafiero, a cambio de la intendencia de la Capital o de una senaduría. Este cambio de figuritas en el Colegio Electoral a nosotros nos parece absurdo.

Ese "nosotros" que Alvarito invoca constantemente alude al sector mayoritario del Comité Nacional. Los que, en la jerga partidaria, se conocen como "ortodoxos", "históricos" o —más recientemente— "dinosaurios".

—Esa palabra la utilizó el ingeniero Alsogaray. En muchos actos dijo que los jóvenes liberales eran como los dinosaurios porque se los creía una raza en extinción y ahora están aquí vivitos y coleando. Era más bien una palabra afectuosa hacia los jóvenes del partido. Sin embargo, alguien interpretó mal y dijo que nosotros, los históricos, nos movíamos como dinosaurios. En fin, cambiaron no sólo el destinatario sino el sentido del término, ahora en forma despectiva.

—Ustedes no se molestaron demasiado...

—No, si hasta lo tomamos con humor e incluso en nuestras boletas (de la lista Liberal y Nacional) hicimos unos dibujitos de dinosaurios con la leyenda "están vivos y pisan fuerte".

—Que están vivos no hay duda, pero eso de pisar fuerte...

—No, efectivamente, no pisamos fuerte en la elección de Capital Federal, pero sí tenemos peso en los cuerpos superiores de conducción.

El segundo de los hermanos Alsogaray (Alvarito tiene 44 años, uno menos que María Julia y a ellos se suma Eduardo, el menor, que no interviene en política) es secretario de la mesa directiva del Comité Nacional ucedeísta, pese a los intentos por removerlo de ese puesto que llevan adelante los principales nombres de la Lista Unidad, con Adelina Dalesio de Viola, María Julia y los hermanos Siracusano a la cabeza.

—¿Pensó renunciar?

—Yo tengo un mandato a cumplir, que me lo dio el propio plenario. No tendría problemas en dejar cualquier cargo si eso es útil, pero en este momento le diría que no,

Edipo, Electra y otros afiliados a una interna para toda la familia

(Por Daniel Capalbo) *"Los Alsogaray son, con todo, una familia paradigmática, con la particularidad de que la libido de sus pasiones familiares ha comenzado a mezclarse con la libido de la pasión política. Y es gracioso ver de qué manera estas relaciones son recogidas por la prensa."* Mario "Pacho" O'Donnell, más como observador que como psicoanalista, explica así la trama interna de los mecanismos de adaptación a las nuevas reglas de juego impuestas por la democracia en un segmento político poco avezado en estas prácticas.

Pacho O'Donell es enemigo de la psicoanalización de los procesos políticos; sin embargo, el dirigente de Causa Radical y conductor de la Escuela de Psicología Abierta analiza el fenómeno: *"Antes la derecha se limitaba a esperar que un general usurpador del poder los convocara, como socios, a compartirlo. Ahora, la consolidación del estado de derecho los impulsó a jugar dentro de determinadas reglas. Para ocupar un espacio político en esta sociedad hoy deben ser convencionales, formar parte de mesas directivas, disputar internas. Y en la UceDé se plantea claramente esta disputa por el poder".*

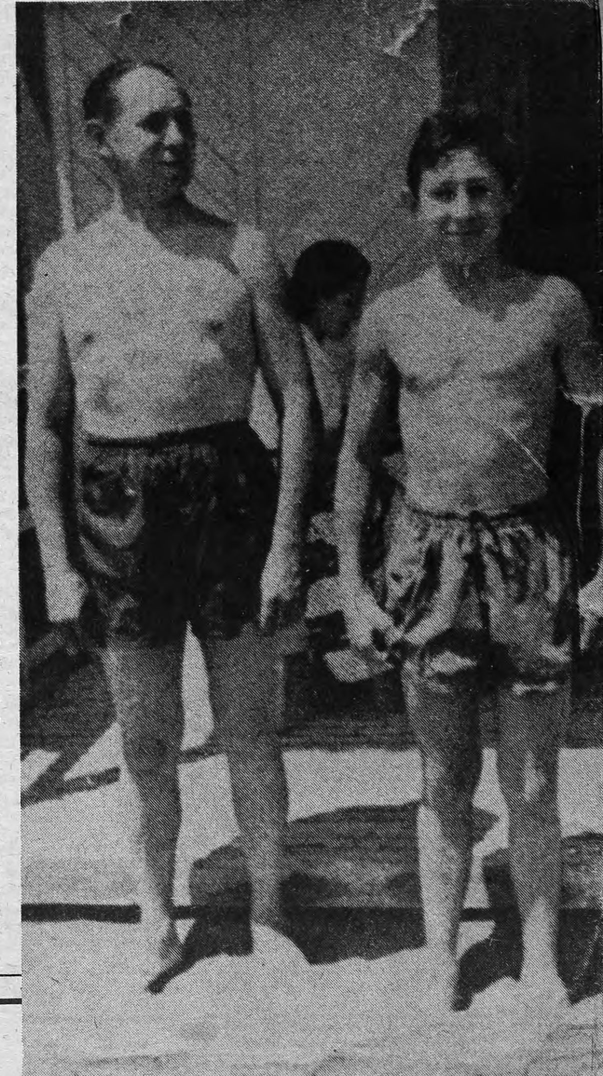
Es cierto que la pelea política partidaria se vincula directamente con historias familiares a partir de la presencia de tres Alsogaray en el mapa político nacional Esa historia cuenta que María Julia era una tierna jovencita que quería ser como el ingeniero. Logró el mismo título profesional pero su destino —ahora se sabe— era la función pública. Alvaro Luis también optó por la profesión paterna y alcanzó esa meta estudiando codo a codo, y simultáneamente, con su hermana. El ingreso del varón en la vida política nada tuvo que ver con el azar (como en el caso de María Julia). Con 14 años cumplidos, Alvarito ya ensobraba propaganda partidaria en épocas en que el líder de la UCeDé hacía sus pininos como cívico independiente.

María Julia jamás quiso ser militar, a pesar de que piloteaba correctamente los aviones junto a papá. Alvarito sí quiso, pero no fue. En cambio logró la habilitación como piloto civil, para envidia de su hermana. María Julia admite hoy que su padre no toma decisión sin consultarla; Alvarito, en cambio, parece ser un convidado de piedra y, para colmo, milita en una línea interna opuesta a la que encabeza la diputada, a quien admira aunque es más devoto de su padre. Con él comparte no sólo la misma cara y oficio, sino idéntico ideario.

"Cuando digo paradigmática señalo características comunes con otras familias —explica O'Donell—. *Allí hay un padre que manda edípicamente a su hija, que a su vez se preocupa en satisfacerlo, tomando la misma carrera política. El hijo varón siente rivalidad fraterna y además debe remontar las dificultades que supone ocupar un espacio en una familia dominada por un verdadero jefe. Con él hay que competir para ser reconocido."*

O'Donnell observa que la derecha, en su proceso de aprendizaje democrático, ha generado hechos novedosos. La pelea televisiva entre Siracusano y Alvaro Luis, por ejemplo, sería algo así como un balbuceo de debate que, por ahora, poco tiene de político. *"Esto es muy lindo y hasta tierno* —apunta el psicoanalista—. *Y surgen algunos emblemas. El gas paralizante utilizado en el plenario de La Emiliana podría ser como la barra brava de la UCeDé, un equivalente a la cadena utilizada por la patota peronista, pero más fino. Si hasta Adelina Dalesio, a quien quiero y respeto, mostró cierta originalidad cuando Alvarito la empujó y se cayó. A ella no se le quebró una pierna, sino que perdió sus anillos".* En ese episodio —con empujones, trompadas y artificios químicos para aplacar vehemencias— Pacho O'Donnell cree ver un perfecto subtexto.

"Parecería que Alvarito metaforiza cuando entra allí descontrolado, como buscando ganar un espacio. Posiblemente lo que ha sucedido en la familia sea un reflejo; una familia en donde la hija es la favorita —como ella misma se encarga de manifestarlo— y en donde, por otra parte, existe un cacique, o un macho, entendido en términos de rebaño. Cuando allí se enfrentan en una situación de competencia dos machos, se queda el más fuerte. Pero el macho puede permanecer, en tanto no se convierta en una amenaza para el liderazgo."




Alejandro Kacero

Alvarito, Diana Isabel y dos de sus seis hijos. Como en las disputas políticas, todo queda en familia.

porque veo que el putsch político que se pretende realizar sobre el Comité Nacional está orientado por personas que no coinciden con el proyecto original, de manera que dejar el cargo significaría declinar mi obligación de defender al partido en sus cuestiones básicas.

—Sin embargo, ellos están avalados por el 70 por ciento de los votos en la elección de la Capital.

—En realidad, los afiliados privilegiaron la unidad de distintos referentes que, en su momento, estuvieron en conflicto, todos diputados, concejales, gente con acceso a la prensa. Pero creo que si los afiliados se hubieran enterado de los proyectos que algunos de esos hombres representan —como la concejala Viola que quiere hacer un partido de distrito sólo en Capital y Buenos Aires— no los hubieran votado.

Todo queda en familia

La admiración de Alvarito por su padre es rayana con la devoción: "Mi padre es un estadista. Admiro su inteligencia, su tenacidad, su coraje, su perseverancia y su coherencia. Pero es, además, un hombre con gran sensibilidad social, pese a que muchos lo vean como una persona fría".

—El enfrentamiento político con su hermana, ¿afectó la relación familiar?

—No le voy a negar que los problemas políticos han invadido la esfera familiar. Somos dos hermanos con posiciones distintas y esto, al ingeniero, lo afecta como padre y como presidente del partido. Le preocupa que las relaciones ya no sean tan fluidas como antes.

—¿Y la relación con su hermana?

—Fue, toda la vida, una relación excelente. Hemos tenido una infancia y una adolescencia muy unida, hicimos la carrera de ingeniería juntos y aun en lo político fue muy buena. Siempre la apoyé en su carrera. Todavía recuerdo cómo me emocioné cuando en el acto de River la aplaudían ochenta mil personas. Y siempre dije que era una mujer muy inteligente, culta, que representa bien al partido. El problema deriva de sus posiciones y su forma de actuar dentro del partido que es muy conflictiva.

—¿Qué significa exactamente una "forma de actuar muy conflictiva"?

—Su manejo de las relaciones personales con miembros del partido. Hay cierto grado de intolerancia y cierto esquema dictatorial.

—Ella lo criticó diciendo que usted empezó la carrera política desde arriba, encaramándose a un puesto.

—Yo empecé a militar a los 14 años, doblando sobres y pintando paredes para el Partido Cívico Independiente, que había fundado mi padre. Luego participé en la Nueva Fuerza y ahora en la UCeDé. Así que empecé como todo el mundo y estoy en el Comité Nacional por la representatividad que me dieron los cuerpos orgánicos. Y le digo más: ahora integro la Junta de Gobierno Metropolitana por decisión de los afiliados, así que me parece un poquito injusto el ataque de María Julia, aunque aclaro que no es ella la que me ataca en lo personal, sino los que la rodean como la concejala Viola o el diputado Siracusano.

—¿Algo así como "las malas compañías"?

—Puede ser... Adelina ya estuvo enfrentada con María Julia, después con el ingeniero y ahora conmigo. Algunos dicen por ahí que es una estrategia para menoscabar el nombre Alsogaray y a juzgar por la descalificación que me han hecho en los últimos meses, le diría que podría creerse. Aunque tal vez sea un problema de celos antes que algo organizado.

—¿No se siente ridiculizado por ciertas acusaciones?

—La verdad que son ataques absurdos, sin sentido, expresiones de muy mal gusto como lo que dice Siracusano sobre si sé o no sé vender pecetos en un campo de concentración o si sé jugar a la bolita o si no puedo integrar una sociedad de fomento. Yo jamás agredí a nadie en lo personal. He cuestionado, sí, sus proyectos como cuando Siracusano intentó aliarse a la Coordinadora porteña, algo que llevó a consideración de la mesa directiva en su momento.

—¿Usted habló este tema con su padre?

—Sí. Le dije que no me gustaban este tipo de ataques y mi padre estuvo totalmente desagradado por las agresiones del señor Siracusano; no porque yo sea su hijo, sino porque estaban dirigidas a un dirigente del partido.

—Hay algunos "históricos" que señalan una excesiva influencia de su hermana en las decisiones de su padre.

—Sí. María Julia se maneja fundamentalmente con el presidente del partido antes que con los cuerpos orgánicos. Y creo que es así, que ha ejercido influencia en algunas decisiones.

El último incidente que involucró a Alvarito ocurrió el domingo pasado cuando el restaurante La Emiliana albergó no sólo al plenario del Comité Nacional. Hubo, también, forcejeos, golpes, insultos y hasta disparos de gas lacrimógeno.

—¿La empujó o no a Adelina?

—No es así y lo desmiento totalmente. En todo caso, cuando yo voy a entrar en la sala, lo hago en medio de un grupo de amigos de la concejala que es el que promueve los incidentes y, de repente, veo que ella se tira al suelo o trastabilla, pero yo no tuve nada que ver. Durante todo el día, el grupo de la Capital Federal se dedicó a crear problemas y enrarecer el ambiente.

—Bueno, pero ustedes contribuyen, porque eso de tirar gas lacrimógeno...

—Por supuesto, y ya lo hemos repudiado. Pero no es un problema de que haya un sector que lleva gases y otro no sino que, cuando se desatan los incidentes, puede pasar cualquier cosa. Nosotros no lo convalidamos, sea gente de uno u otro sector.

Portarretrato

Casado con Diana Isabel Reisz *(madre y ama de casa* por autodefinición) Alvarito está satisfecho con sus seis hijos y su profesión (*"me dedico al asesoramiento de empresas en la consultoría que tenemos con mi padre"*), aunque recuerda todavía las dudas adolescentes entre la medicina y su vocación militar. *"Hay toda una tradición familiar ya con mis tatarabuelos que eran marinos y luego por mi propio padre y sus hermanos en Ejército. Mi madre me apoyaba mucho para seguir la carrera, pero luego de pensarlo me decidí por la ingeniería."*

Hincha de Independiente y Alumni (en rugby) es un apasionado por el tenis (*"juego todos los fines de semana"*) la aviación (*"soy piloto civil"*) y el esquí acuático, deporte que ya no practica, pero del que atesora el título de campeón argentino en el año '64.

Opina que Angeloz es *"un radical estatista, dirigista e intervencionista"*, que Menem y Cafiero *"son lo mismo, pero en versión peronista"* y que el canciller Caputo *"profundizó una política equivocada en el Tercer Mundo, con desprestigio para el país en el concierto internacional"*. De la última dictadura *"que* —dice— *intervino para apagar un incendio pero fue un desastre en su gestión de gobierno"*, rescata la *"buena administración"* de Jorge Aguado (correligionario ucedeísta) en la provincia de Buenos Aires. *"Fue muy eficiente"* agrega, aunque alguien podría suponer cierta parcialidad, ya que Alvarito fue, por entonces (1982/83) subsecretario de Industria y Comercio bonaerense. Su único antecedente como funcionario.

CALCULADORAS MODELO '89

(Por José Antonio Díaz) Para Alvarito, como para cualquier otro *hijo del medio*, ocupar un lugar en la vida es un desafío inexorablemente traumático. María Julia Alsogaray, la mayor, vendría a ser la preferida del papá: la herencia natural y superadora. El menor, en este caso el ignoto Eduardo Alsogaray, actúa por rechazo: la indiferencia por la política deviene del abandonismo paterno, la excusa. En tren de ganar los favores paternos, *Alvarito*, en el medio, pecó de regresión.

Convirtió su carencia en una línea política. Inexperto y rocambolesco —lo acusan—, cree tercamente en un partido liberal químicamente puro, ideológicamente sectario y políticamente encerrado. Sospecha, por ejemplo, de un acuerdo de su hermana con el ministro Enrique Nosiglia con vistas a las presidenciales de 1989. La modernización partidaria lo vuelve inseguro y fantasea hasta con una enajenación derechista al demonio peronista. Advirtió su apellido cuando se presenta una ecuación hasta ahora impensable para él: una derecha partidaria en condiciones de disputar un pedazo grande de poder democrático. Dicen que se puso regresivo y lleva adelante una política de entornos, lobbies y superestructuras: un ejercicio que practicó papá cuando fundó en marzo de 1957 el Partido Cívico Independiente —brazo político de la Revolución Libertadora—, pero que supuestamente modificó en julio de 1982 al crear la Unión de Centro Democrática. Entonces se lanzó a "difundir la idea liberal, procurar adherentes que más tarde se incorporarán como afiliados, proponerse cada uno alcanzar un mínimo de 5 a 10 adherentes y si es posible, constituir un centro cívico". Alvarito no percibió el sutil cambio, como tantos simpatizantes liberales que, luego, se fueron incorporando al partido sin saber cómo se milita. Don Alvaro sintió pudor por su pasado y no supo ponerle límites a su hijo del medio. ¿Culpa?

Los chicos de la UCeDé —politizados y casi gramscianos— arriesgan que Alvarito se quedó en el *partido de cuadros.* Y deducen que María Julia apunta a construir el *partido de masas*, que el padre de familia imagina pero no puede consumar. "Yo hago política, él fragotea", hiere María Julia con toda su libido puesta en el poder y la política.

Pero la personalización del conflicto disimula el corazón del enfrentamiento liberal. La UCeDé puede liderar en los comicios de 1989 un arco de alianzas de la derecha en condiciones de arbitrar la pulseada radical-peronista e incidir fuertemente en las votaciones del Colegio Electoral. Si ésta es la hipótesis, ¿por qué temerle a la contaminación con otras fuerzas provinciales, conservadoras o liberales?: así piensa María Julia, la artífice de la fórmula Alsogaray-Natale y la verdadera cabecilla del aperturismo partidario. Alvarito, en cambio, hace números —*"a lo dinosaurio"*, se burla Adelina de Viola—. Según él, los radicales reunirán unos 150 sufragios en la Asamblea Legislativa —que es la que debería reunirse en 1989 si en el Colegio Electoral los partidos ratifican sus propios votos— y los peronistas otros 138, mientras que el acuerdo UCeDé, democracia progresista y Partido Demócrata apenas aportaría 10 votos. "Con la actual composición de la Asamblea, los radicales no necesitarán los votos nuestros", razona y rezonga Alvarito. Quiere que su hermana y el resto del partido se comprometan a no regalar el apoyo a Eduardo Angeloz y ahora a deshacer la Alianza de Centro por improductiva. Y confidencialmente, para que en una lista netamente ucedeísta él pueda aspirar a una diputación nacional por la Capital.

María Julia sueña en términos millonarios —calculando los votos del '89— y Alvarito en la cuna, cuando su papá era ingeniero militar e ingeniero mecánico aeronáutico a punto de ser ascendido al grado de capitán.

Grupos Económicos y Poder Político en la Transición a la Democracia (

LA FUGA HACIA ADELAN

(Por Horacio Verbitsky) Este año el superávit del comercio exterior puede superar los 3.000 millones de dólares, lo cual ha incentivado las descargas de adrenalina de quienes ansían capturar ese excedente. La relación del gobierno con los capitanes de la industria pasa por su peor momento en tres años. La UCR medita combatir contra *La Patria Contratista,* pero no mediante la organización y movilización del pueblo, sino estrechando vínculos con el Banco Mundial, acentuando la capitalización de la deuda, restringiendo el compre nacional y la promoción industrial. Sólo le queda la fuga hacia adelante.

La nota del *Wall Street Journal* del 31 de mayo, exponiendo a Roberto Rocca y Amalia Fortabat al bochorno mundial como empresarios ricos en un país pobre, fue reproducida apenas cinco días después como aviso pago en *La Nación,* cuyas tarifas son más bajas que las del *Journal,* por la alfonsinista Fundación Plural. El amistoso corresponsal Peter Truell elogiaba los esfuerzos del ministro de Economía Juan Sourrouille, del Secretario de Hacienda Mario Brodersohn y del Presidente del Banco Central José Luis Machinea por "reintroducir en la economía ciertos principios de libre mercado". El holding de los Rocca, Techint, contestó con el artículo de su operador político Arnaldo Musich este jueves. También en *La Nación,* porque este es un asunto muy serio.

El ex embajador de Videla en Washington acusó al gobierno de descargar sobre los empresarios el fracaso de su política económica, y con la perspicacia de quien conoce el terreno donde se librará la batalla, advirtió a las naciones ricas y los países acreedores que la ofensiva seguirá contra ellas. Hombres de negocios del mundo, uníos, exhortó. Terrorista, le contestó Alfonsín. La batalla promete ser tan dura que en cualquier momento los capitanes de la industria podrán aparecer del brazo de algún candidato, disfrazados de burguesía nacional que denuncia por izquierda al equipo económico, vendido al imperialismo. Por si quedan incautos dispuestos a creerles: esta es una pugna de intereses en la que el único acuerdo entre los contendientes es impedir cualquier renacimiento del modelo que llaman populista. Redistribución progresiva, Nunca Más.

El bebé subversivo

Un policía quiso matar a su bebé "porque crece y es subversivo". Otro la vendó. "¡Con la sábana de la cunita no!", alcanzó a gritar. La única respuesta fue colocarle una pistola en la vagina. "Estás en el infierno y no vas a salir", le advirtieron al ingresar al campo de concentración.

—¿Cómo llegaron a detenerla?, le preguntó el presidente del tribunal.

—**Mi suegra los condujo. Ataron un cinto al cuello de un nieto de tres años y tiraron como para ahorcarlo,** la disculpó Ana María Ferrari de Fernández.

Estaba parada contra la pared del servicio de informaciones de la policía de Rosario, cuando arrojaron un cuerpo a su lado. "Tenía los pechos cortados en flor. Nunca vi una persona tan golpeada. Supe después que se llamaba Analía Murgiondo. Me imploró que me ocupara de su hija", contó. Esa criatura de un año fue torturada con picana eléctrica delante de su madre, que no reapareció viva. Fue recuperada de una guardería policial por la familia, y su abuelo se suicidó.

Era la tarde del 14 de junio de 1985. Las audiencias públicas del juicio a los ex Comandantes hacían rechinar los dientes de los militares. La subversión aplica un plan para destruir a las Fuerzas Armadas y tomar el poder, les explicaba el *Billiken* de los oficiales, *Cabildo,* que se reparte en los cuarteles gratis como el rancho. La inflación anualizada llegaba al 1.500%. Esa misma noche el ministro de Economía Juan Sourrouille anunció el Plan Austral, que disipó el bien agitado fantasma de la *hyperstangflation* y cambió el clima político del país. Sólo dos días antes el ex Secretario de Estado norteamericano William D. Rogers, experto catador de generales, políticos y hombres de negocios argentinos, había advertido que las apuestas eran colosales y que no debía descartarse ni siquiera "la posibilidad de un golpe de derecha".

Ya era tiempo de concretar la economía de guerra contra el salario que el Presidente Alfonsín había declarado el 26 de abril en la Plaza de Mayo, ante una multitud convocada en defensa de la democracia, por militantes formados durante el huracán revolucionario de fines del 60 y principios del 70 y depositados en el gobierno por el reflujo del 80. Esos jóvenes iban al barrio, a la fábrica, a la universidad a explicar a la gente su proyecto renovador y a compartir sus luchas por la liberación, ganaban la calle en vez de quedarse esperando en el comité como los viejos punteros, sólo buenos para cambiar fichas por favorcitos.

Ahora los grandes empresarios también se horrorizaban por las revelaciones de la sala de audiencias de la Cámara Federal. ¿Cómo hubieran podido imaginar lo que había ocurrido en los campos de concentración mientras ellos estaban tan ocupados ganando plata? El Plan Austral les cayó como un traje de medida. Descubrieron el discreto encanto de la democracia. Todo limpio, sin golpes, sin gritos. Los que las hicieron que las paguen.

Sans Soucci

Formaron dos semicírculos. El de los jóvenes funcionarios y dirigentes políticos, representantes de la voluntad popular, comenzaba por Enrique Nosiglia. El de los grandes empresarios por Carlos Bulgheroni. Uno al lado del otro. Esa geometría no era caprichosa. Entre ellos habían convenido el encuentro, y Bulgheroni reservó el maravilloso palacio decadente en el Tigre, a medio restaurar. Vestigio de un rancio esplendor, hoy se alquila para fiestas de casamiento. El objetivo era conocerse, comenzar el diálogo. Cada jefe presentó a su Familia.

Braun Cantilo, Pescarmona, Macri, Roig, Fortabat, Kühl, Cartellone, Orsi, olfateaban con curiosidad a esos muchachos de las clases medias, con olor a barrio o universidad, como Jesús Rodríguez, Marcelo Stubrin, Facundito Suárez, Marcelo Da Corte, Oliver Hardy Mazzorín y Stan Laurel Kiguel, a su vez deslumbrados por el contacto personal con los viejos apellidos y con los tanos pioneros que hicieron la América, con el mundo del poder y del dinero, los dueños de las fastuosas residencias y los jets privados. También estaban en *Sans Souci* los intelectuales con fama de izquierdistas como El Gringo Delich, Luis Stuhlman o Pacho O'Donnell, tan sugestivo como su ojo celeste y su ojo marrón.

La seducción de Nosiglia sobre el Presidente, y la ubicación de los hombres de su Familia en cargos clave, lo convertían en el interlocutor ineludible para la otra Familia, cuyos negocios dependen de una buena relación con el Estado. Brodersohn en Hacienda, Christian Colombo en el Banade, Marcelo Kiguel en el Banco Central, Ricardo Mazzorín en Comercio Interior, Da Corte en la Dirección General Impositiva significan autorizaciones, créditos, avales, desgravaciones, redescuentos.

La jornada se dividió en dos partes. Por la mañana Delich explicó el proyecto de universidad. El tema no apasionó a la otra Familia. Por la tarde Mario Brodersohn y Pedro Trucco expusieron sobre economía, y capturaron la atención de los capitanes. Nosiglia sólo habló al final, para celebrar el encuentro. Cuando todos se sintieron en confianza hubo un comentario pícaro: "Qué va a decir Dante cuando se entere".

> La gresca entre Arnaldo Musich y el Presidente es como una sombra chinesca de la verdadera puja, entre los capitanes de la industria y los acreedores externos, por ver quién se apropia del excedente del comercio exterior, que este año puede superar los 3000 millones de dólares. La eyección de Pío-Pío Mazzorín del gabinete es otro síntoma. La tragedia del Gobierno es que ya entregó todo lo que podía entregar y sólo le queda la fuga hacia adelante. Los capitanes en cambio aún pueden probar un nuevo disfraz, y rezar para que no los descubran.

Racionalidad e inversión

En su libro *Deuda Externa y Poder Económico,* Eduardo Basualdo sostiene que el Plan Austral "logra plasmar la nueva estrategia gubernamental porque no sólo redefine su relación con los acreedores externos y el FMI al subordinarse a sus planteos, sino también porque satisface en primera instancia los intereses de las nuevas fracciones internas predominantes". Entiende que las negociaciones con los dirigentes de los Grupos Económicos y las Empresas Transnacionales constituyeron la "articulación de un sector del partido del gobierno con el poder económico interno, con la base económica y social de la dictadura militar", a la que los nuevos radicales consideraban "el único sector de la burguesía nacional con capacidad para generar inversiones y de impulsar un proceso de acumulación ampliada de capital". Basualdo no comparte tal optimismo. Cree que son una "burguesía local internacionalizada que es incapaz de llevar adelante para el conjunto de la sociedad un proyecto de acumulación autónoma" y que conciben el crecimiento a semejanza del viejo modelo agroexportador, "como resultado de una inserción privilegiada en la economía mundial, que por otra parte parecen muy lejos de lograr".

El Plan Austral fue fruto de una negociación para incluir la racionalidad económica en el sistema político, a partir de reconocer el predominio de estos sectores del capital, y constituirlos en los interlocutores del poder, vía precios relativos, cancelación anticipada de deuda externa, sistemas de promoción. La dote que se les pedía para celebrar los esponsales de la producción con la democracia era que abandonaran a su suerte a los pobres asesinos y que invirtieran.

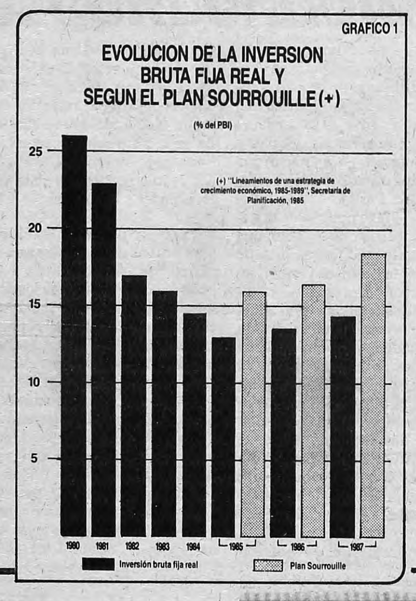
Se les garantizaron las condiciones para la inversión que siempre habían reclamado: financiamiento del déficit fiscal con fondos externos en lugar de emisión a lo cual contribuyó el Plan Baker, achicamiento de la inversión pública que junto con la reducción salarial constituyó la variable de ajuste, aumentos de precios hasta formar un colchón del 40% sobre el cual descansaron durante el fugaz congelamiento de precios, tipo de cambio alto, reembolsos, supresión de retenciones a los exportadores agropecuarios.

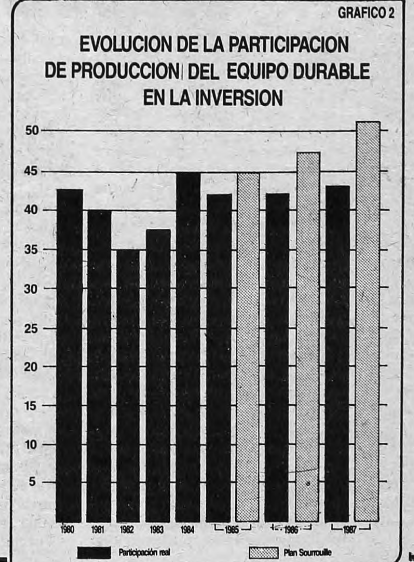
Tiempo al tiempo

Con las bobinas de su empresa Papel del Tucumán, subsidiadas generosamente por el Estado como ya vimos, representado por las acciones de su suegro Juan Aguirre Lanari, y en asociación con los mismos capitales alemanes con los que comparte la pesquera Harengus, Bulgheroni fundó a fines de 1982 el diario *Tiempo Argentino.* Su Director era el ex poeta Raúl H. Burzaco y el jefe de la sección política el colaborador de Alfonsín Oscar Muiño. Pero durante la campaña electoral de 1983 también hubo simpatías hacia el peronismo. Uno de los resultados del encuentro de las dos Familias en *Sans Souci* fue la transformación del diario en vocero de la nueva alianza.

En 1985 ingresó en una operación de leasing, como Vicepresidente pero sólo con el 10% de las acciones, el dirigente radical de la circunscripción 20ª Luis María Cetrá, propietario de un frigorífico en General Rodríguez. Había estado con Fernando De La Rúa y en contra de Alfonsín, pero luego fue reciclado al nosiglismo, como el propio De La Rúa. La operación fue encubierta antes de las elecciones de fin de año y desembozada después.

A partir de 1986 todas las mañanas el escritor de Alfonsín Pablo Giussani cantó la victoria de la modernidad democrática sobre la barbarie de la Argentina arcaica, aferrada desde las cavernas de la CGT al enfermizo recuerdo del primer peronismo, que destinaba más del 50% de los ingresos al pago de salarios y recordaba tanto al fascismo europeo. La joven generación Bella Durmiente despertaría con el beso de la democracia, olvidada de los malos sueños de la revolución y la dictadura, igualmente crueles y repudiables. Para sorpresa de Bulgheroni, Cetrá,





"Página 12, el país a diario", editado en Buenos Aires, Repú
Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redac
Capital Federal. Teléfonos: 34-7856/7759/4254/7960/331-7026. A
léfonos 40-4924/46-7497. Publicidad: Tucumán 1673, 5° P. of. 1

Grupos Económicos y Poder Político en la Transición a la Democracia (IV)

LA FUGA HACIA ADELANTE

(*Por Horacio Verbitsky*) Este año el superávit del comercio exterior puede superar los 3.000 millones de dólares, lo cual ha incentivado las descargas de adrenalina de quienes ansían capturar ese excedente. La relación del gobierno con los capitanes de la industria pasa por su peor momento en tres años. La UCR medita combatir contra *La Patria Contratista*, pero no mediante la organización y movilización del pueblo, sino estrechando vínculos con el Banco Mundial, acentuando la capitalización de la deuda, restringiendo el compre nacional y la promoción industrial. Sólo le queda la fuga hacia adelante.

La nota del *Wall Street Journal* del 31 de mayo, exponiendo a Roberto Rocca y Amalia Fortabat al bochorno mundial como empresarios ricos en un país pobre, fue reproducida apenas cinco días después como aviso pago en *La Nación*, cuyas tarifas son más bajas que las del *Journal*, por la alfonsinista Fundación Plural. El amistoso corresponsal Peter Truell elogiaba los esfuerzos del ministro de Economía Juan Sourrouille, del Secretario de Hacienda Mario Brodersohn y del Presidente del Banco Central José Luis Machinea por "reintroducir en la economía ciertos principios de libre mercado". El holding de los Rocca, Techint, contestó con el artículo de su operador político Arnaldo Musich este jueves. También en *La Nación*, porque este es un asunto muy serio.

El ex embajador de Videla en Washington acusó al gobierno de descargar sobre los empresarios el fracaso de su política económica, y con la perspicacia de quien conoce el terreno donde se librará la batalla, advirtió a las naciones ricas y los países acreedores que la ofensiva seguirá contra ellas. Hombres de negocios del mundo, uníos, exhortó. Terrorista, le contestó Alfonsín. La batalla promete ser tan dura que en cualquier momento los capitanes de la industria podrán aparecer del brazo de algún candidato, disfrazados de burguesía nacional que denuncia por izquierda al equipo económico, vendido al imperialismo. Por si quedan incautos dispuestos a creerles: esta es una pugna de intereses en la que el único acuerdo entre los contendientes es impedir cualquier renacimiento del modelo que llaman populista. Redistribución progresiva, Nunca Más.

El bebé subversivo

Un policía quiso matar a su bebé "porque crece y es subversivo". Otro la vendó. "¡Con la sábana de la cunita no!", alcanzó a gritar. La única respuesta fue colocarle una pistola en la vagina. "Estás en el infierno y no vas a salir", le advirtieron al ingresar al campo de concentración.

—¿Cómo llegaron a detenerla?, le preguntó el presidente del tribunal.

—**Mi suegra los condujo. Ataron un cinto al cuello de un nieto de tres años y tiraron como para ahorcarlo,** la disculpó Ana María Ferrari de Fernández.

Estaba parada contra la pared del servicio de informaciones de la policía de Rosario, cuando arrojaron un cuerpo a su lado. "Tenía los pechos cortados en flor. Nunca vi una persona tan golpeada. Supe después que se llamaba Analía Murgiondo. Me imploró que me ocupara de su hija", contó. Esa criatura de un año fue torturada con picana eléctrica delante de su madre, que no reapareció viva. Fue recuperada de una guardería policial por la familia, y su abuelo se suicidó.

Era la tarde del 14 de junio de 1985. Las audiencias públicas del juicio a los ex Comandantes hacían rechinar los dientes de los militares. La subversión aplica un plan para destruir a las Fuerzas Armadas y tomar el poder, les explicaba el *Billiken* de los oficiales, *Cabildo*, que se reparte en los cuarteles gratis como el rancho. La inflación anualizada llegaba al 1.500%. Esa misma noche el ministro de Economía Juan Sourrouille anunció el Plan Austral, que disipó el bien agitado fantasma de la *hyperstangflation* y cambió el clima político del país. Sólo dos días antes el ex Secretario de Estado norteamericano William D. Rogers, experto catador de generales, políticos y hombres de negocios argentinos, había advertido que las apuestas eran colosales y que no debía descartarse ni siquiera "la posibilidad de un golpe de derecha".

Ya era tiempo de concretar la economía de guerra contra el salario que el Presidente Alfonsín había declarado el 26 de abril en la Plaza de Mayo, ante una multitud convocada en defensa de la democracia, por militantes formados durante el huracán revolucionario de fines del 60 y principios del 70 y depositados en el gobierno por el reflujo del 80. Esos jóvenes iban al barrio, a la fábrica, a la universidad a explicar a la gente su proyecto renovador y a compartir sus luchas por la liberación, ganaban la calle en vez de quedarse esperando en el comité como los viejos punteros, sólo buenos para cambiar fichas por favorcitos.

Ahora los grandes empresarios también se horrorizaban por las revelaciones de la sala de audiencias de la Cámara Federal. ¿Cómo hubieran podido imaginar lo que había ocurrido en los campos de concentración mientras ellos estaban tan ocupados ganando plata? El Plan Austral les cayó como un traje de medida. Descubrieron el discreto encanto de la democracia. Todo limpio, sin golpes, sin gritos. Los que las hicieron que las paguen.

Sans Soucci

Formaron dos semicírculos. El de los jóvenes funcionarios y dirigentes políticos, representantes de la voluntad popular, comenzaba por Enrique Nosiglia. El de los grandes empresarios por Carlos Bulgheroni. Uno al lado del otro. Esa geometría no era caprichosa. Entre ellos habían convenido el encuentro, y Bulgheroni reservó el maravilloso palacio decadente en el Tigre, a medio restaurar. Vestigio de un rancio esplendor, hoy se alquila para fiestas de casamiento. El objetivo era conocerse, comenzar el diálogo. Cada jefe presentó a su Familia.

Braun Cantilo, Pescarmona, Macri, Roig, Fortabat, Kühl, Cartellone, Orsi, olfateaban con curiosidad a esos muchachos de las clases medias, con olor a barrio o universidad, como Jesús Rodríguez, Marcelo Stubrin, Facundito Suárez, Marcelo Da Corte, Oliver Hardy Mazzorín y Stan Laurel Kiguel, a su vez deslumbrados por el contacto personal con los viejos apellidos y con los tanos pioneros que hicieron la América, con el mundo del poder y del dinero, los dueños de las fastuosas residencias y los jets privados. También estaban en *Sans Souci* los intelectuales con fama de izquierdistas como El Gringo Delich, Luis Stuhlman o Pacho O'Donnell, tan sugestivo como su ojo celeste y su ojo marrón.

La seducción de Nosiglia sobre el Presidente, y la ubicación de los hombres de su Familia en cargos clave, lo convertían en el interlocutor ineludible para la otra Familia, cuyos negocios dependen de una buena relación con el Estado. Brodersohn en Hacienda, Christian Colombo en el Banade, Marcelo Kiguel en el Banco Central, Ricardo Mazzorín en Comercio Interior, Da Corte en la Dirección General Impositiva significan autorizaciones, créditos, avales, desgravaciones, redescuentos.

La jornada se dividió en dos partes. Por la mañana Delich explicó el proyecto de universidad. El tema no apasionó a la otra Familia. Por la tarde Mario Brodersohn y Pedro Trucco expusieron sobre economía, y capturaron la atención de los capitanes. Nosiglia sólo habló al final, para celebrar el encuentro. Cuando todos se sintieron en confianza hubo un comentario pícaro: "Qué va a decir Dante cuando se entere".

> La gresca entre Arnaldo Musich y el Presidente es como una sombra chinesca de la verdadera puja, entre los capitanes de la industria y los acreedores externos, por ver quién se apropia del excedente del comercio exterior, que este año puede superar los 3000 millones de dólares. La eyección de Pío-Pío Mazzorín del gabinete es otro síntoma. La tragedia del Gobierno es que ya entregó todo lo que podía entregar y sólo le queda la fuga hacia adelante. Los capitanes en cambio aún pueden probar un nuevo disfraz, y rezar para que no los descubran.

Racionalidad e inversión

En su libro *Deuda Externa y Poder Económico,* Eduardo Basualdo sostiene que el Plan Austral "logra plasmar la nueva estrategia gubernamental porque no sólo redefine su relación con los acreedores externos y el FMI al subordinarse a sus planteos, sino también porque satisface en primera instancia los intereses de las nuevas fracciones internas predominantes". Entiende que las negociaciones con los dirigentes de los Grupos Económicos y las Empresas Transnacionales constituyeron la "articulación de un sector del partido del gobierno con el poder económico interno, con la base económica y social de la dictadura militar", a la que los nuevos radicales consideraban "el único sector de la burguesía nacional con capacidad para generar inversiones y de impulsar un proceso de acumulación ampliada de capital". Basualdo no comparte tal optimismo. Cree que son una "burguesía local internacionalizada que es incapaz de llevar adelante para el conjunto de la sociedad un proyecto de acumulación autónoma" y que conciben el crecimiento a semejanza del viejo modelo agroexportador, "como resultado de una inserción privilegiada en la economía mundial, que por otra parte parecen muy lejos de lograr".

El Plan Austral fue fruto de una negociación para incluir la racionalidad económica en el sistema político, a partir de reconocer el predominio de estos sectores del capital, y constituirlos en los interlocutores del poder, vía precios relativos, cancelación anticipada de deuda externa, sistemas de promoción. La dote que se les pedía para celebrar los esponsales de la producción con la democracia era que abandonaran a su suerte a los pobres asesinos y que invirtieran.

Se les garantizaron las condiciones para la inversión que siempre habían reclamado: financiamiento del déficit fiscal con fondos externos en lugar de emisión a lo cual contribuyó el Plan Baker, achicamiento de la inversión pública que junto con la reducción salarial constituyó la variable de ajuste, aumentos de precios hasta formar un colchón del 40% sobre el cual descansaron durante el fugaz congelamiento de precios, tipo de cambio alto, reembolsos, supresión de retenciones a los exportadores agropecuarios.

Tiempo al tiempo

Con las bobinas de su empresa Papel del Tucumán, subsidiadas generosamente por el Estado como ya vimos, representado por las acciones de su suegro Juan Aguirre Lanari, y en asociación con los mismos capitales alemanes con los que comparte la pesquera Harengus, Bulgheroni fundó a fines de 1982 el diario *Tiempo Argentino*. Su Director era el ex poeta Raúl H. Burzaco y el jefe de la sección política el colaborador de Alfonsín Oscar Muiño. Pero durante la campaña electoral de 1983 también hubo simpatías hacia el peronismo. Uno de los resultados del encuentro de las dos Familias en *Sans Souci* fue la transformación del diario en vocero de la nueva alianza.

En 1985 ingresó en una operación de leasing, como Vicepresidente pero sólo con el 10% de las acciones, el dirigente radical de la circunscripción 20ª Luis María Cetrá, propietario de un frigorífico en General Rodríguez. Había estado con Fernando De La Rúa y en contra de Alfonsín, pero luego fue reciclado al nosiglismo, como el propio De La Rúa. La operación fue encubierta antes de las elecciones de fin de año y desembozada después.

A partir de 1986 todas las mañanas el escritor de Alfonsín Pablo Giussani cantó la victoria de la modernidad democrática sobre la barbarie de la Argentina arcaica, aferrada desde las cavernas de la CGT al enfermizo recuerdo del primer peronismo, que destinaba más del 50% de los ingresos al pago de salarios y recordaba tanto al fascismo europeo. La joven generación Bella Durmiente despertaría con el beso de la democracia, olvidada de los malos sueños de la revolución y la dictadura, igualmente crueles y repudiables. Para sorpresa de Bulgheroni, Cetrá, Nosiglia y Tommy Leonhardt, esas apasionantes columnas políticas no impidieron el derrumbe de las ventas del diario, que podría servir para el estudio sobre una concepción del periodismo, hoy relegada al reservado ámbito de la televisión estatal. Sus páginas de papel gratis rebosaban de funcionarios con manía explicatoria.

Como en otras empresas del grupo, del 25 al 30% de los sueldos se liquidaban en negro. Cuando la pompa de jabón se desintegró en 1986, pagaron como indemnización sólo el 50% del blanco. El otro 50% y el negro se están pleiteando ante la justicia. Giussani ya había acudido con su pluma en auxilio de *La Razón*, cuyo papel gratis no provenía del subsidio estatal a Bulgheroni sino de la parte del Estado en Papel Prensa. Allí tampoco tuvo suerte.

Papel Prensa no tiene problemas: sus otros socios *Clarín* y *La Nación* absorben todo lo que pueda producir y lanzan gigantescas ediciones con papel 60% más barato que el que debe pagar la prensa independiente. Papel del Tucumán en cambio necesita colocar su excedente de producción en un mercado sobreofertado. Si para ello transgrediera las condiciones del contrato promocional, los diestros abogados, la administración pública ineficiente y la justicia lenta le permitirían ganar tiempo, que como dice Peter Drucker, es dinero. Los primeros escritos de Papel de Tucumán en el litigio con los otros gigantes papeleros que reclaman por la invasión de sus mercados los firmó Jorge Cermesoni, socio del estudio jurídico que Alfonsín atendía antes de trabajar de Presidente. En la misma época el tercer socio del estudio, Dante Giadone, se hacía amigo de Raúl Guglielminetti. Después fueron menos desprolijos.

Santo de mi devoción

En abril de 1987, cuando Aldo Rico acampó en la Escuela de Infantería, hubo cola de postulantes a mediadores. Bunge & Born envió a su enlace militar José María Menéndez, quien intervino en la elaboración del acuerdo final. Antes, Carlos Bulgheroni había llegado a la Casa Rosada acompañado por quien fue Secretario General de la Presidencia del ex dictador Jorge Videla, el general José Rogelio Villarreal, Secretario del Directorio del Grupo Bridas, quien esperó en el auto mientras Bulgheroni ofrecía sus servicios al Presidente.

Villarreal fue de allí a Campo de Mayo. Su hijo era uno de los capitanes de la Escuela Superior de Guerra que se presentaron para apoyar a Rico. Había sido jefe de compañía en el Colegio Militar, está casado con una hija del general Luciano Menéndez y era respetado porque nunca aprovechó la influencia de su padre. Cuando el general llegó a Campo de Mayo los carapintada no lo dejaron entrar a la Escuela de Infantería, por corrupto como llaman a los *generales del Proceso*. El hijo salió del Alcázar y se reunió con el padre en la vecina Escuela de Ingenieros. Esa gestión no dio frutos, pero durante toda la crisis Bulgheroni intercedió ante sus generales en favor de la estabilidad institucional y asesoró a Nosiglia respecto de los pasos a dar.

Además, mientras sus socios coordinadores volcaban todo su esfuerzo para movilizar a la sociedad contra el golpe de Estado, Bulgheroni junto con su personero Livio Kühl, otros patrones, tres altos funcionarios del equipo económico y un par de gremialistas del Grupo de los 15 que Nosiglia había trepado al gobierno días antes, intervinieron en una precipitada negociación sobre un documento de 16 puntos, que no llegó a aprobarse. Su introducción destacaba el respaldo a la democracia y sus anexos esbozaban un pacto social, que incluía reducción del tamaño del Estado, derogación de leyes laborales, reformas en la política previsional y control de empresas públicas. Después de Semana Santa, Bulgheroni podría haber pegado en los vidrios de sus empresas y sus autos calcomanías que dijeran *Sonríe, el Presidente te ama*. No lo hizo por elegancia.

Feliz coincidencia

El convenio de fusión de los tres bancos del Grupo Bridas contiene diversos beneficios, que es necesario traducir del idioma mandarín en que se escriben las resoluciones del Banco Central:

* Reprograma a 72 meses, con 36 de gracia y al bajo interés del 9% anual, los 30 millones de australes que debían al Banco Central por incumplimiento de redescuentos y refinanciaciones previas.
* Atenúa en 99% (sic) los cargos por deficiencia de efectivo mínimo y otras relaciones técnicas originados hasta el 30 de noviembre de 1987. Se trata de una condonación de multas (no cuantificadas) por transgresiones producidas hasta un año después del alejamiento del hoy detenido ex gerente general Carlos Correa, mientras Bulgheroni negociaba el acuerdo.
* Atenúa en la misma proporción los cargos por incumplimiento en la relación técnica de fraccionamiento de riesgo crediticio. Esto significa que los bancos del grupo están enterrados con dinero prestado a empresas de Bridas.
* Atenúa en 99% los cargos por deficiencia de efectivo mínimo en los próximos 36 meses, hasta 13 millones de australes. No sólo se blanquean transgresiones pasadas. También se permite seguir cometiéndolas.
* Obliga a los bancos a constituir en 30 días las previsiones para riesgo de incobrabilidad de sus carteras.
* Reclama el aporte en 30 días de los cargos adeudados desde 1984 por uso indebido de fondos de la Cuenta de Regulación Monetaria.
* Fija el aporte de capital en efectivo que deben hacer las entidades fusionadas en 65 millones de australes, más un adicional igual al monto de las previsiones.
* Les prohíbe seguir con el interempresario ilegal.
* Les permite relocalizar sucursales, abriendo nuevas en la pampa próspera, en año de cosecha y precios record.

La negociación que duró todo el año 87 fue ardua, porque Bulgheroni pretendía mayores aportes del Banco Central. La paternal sugerencia de *Bapu* sirvió para que José Luis Machinea no dispusiera la liquidación de las entidades, pero no para que el Banco Central corriera con todos los gastos. El gigante ciego que es el Estado proveyó de todos modos, por un procedimiento ingenioso descubierto para satisfacer el interés de Dante Caputo y Eduardo Angeloz por *El Eléctrico:* un crédito por 27 millones de dólares a Bridas dentro del régimen onlending tramo A, o sea con garantía del Estado y sin ingreso de dólares frescos al país.

El mecanismo es el siguiente: el Chase Manhattan Bank, transfiere 27 millones de dólares de sus acreencias contra el Estado Nacional al Banco Nación, que a su vez los represta en australes a Bridas, en las condiciones privilegiadas de plazos e interés de la deuda pública argentina. Bridas ya había recibido otros onlending y algunos créditos de la Corporación Financiera Internacional (la mesa de dinero del Banco Mundial) para sus explotaciones en la Cuenca Marina Austral (50% de las reservas de gas del país), donde forma un consorcio con la francesa Tootal y la alemana Deminex, y en Lindero Atravesado (en Neuquén, 21% de la producción gasífera de la Argentina, donde su socio es Astra). Pero en todos los casos anteriores los préstamos habían sido al 100% del consorcio. Esta vez, en cambio, el onlending es exclusivamente para Bridas.

Sus condiciones financieras fueron aprobadas por Hacienda el miércoles 30 de diciembre de 1987, el mismo día que el Banco Central autorizaba el convenio de fusión de los bancos. Asumió la responsabilidad de la feliz coincidencia Mario Brodersohn. A la misma hora Aldo Rico salía de prepo de Campo de Mayo, el teniente Alejandro Horacio Maguire amagaba con volarle la cabeza al fotógrafo Rafael Calviño que disparó antes que él para tomarle una instantánea preciosa, y Caridi comenzaba los preparativos para aplastar al rebelde, dejar una docena y media de tanques en el camino y consolidar la democracia.

Nada por aquí

A fines de 1986 el equipo económico ya tenía elementos de juicio para ponderar los resultados de su política sobre la inversión. Pese a todos los allanamientos a las reivindicaciones históricas del sector, los Grupos Económicos y las Empresas Transnacionales que actúan aquí no habían cumplido su parte del trato. Los dos gráficos elaborados por Eduardo Basualdo y Miguel Khavisse lo muestran. Las cifras de inversión bruta fija de 1985, 1986 y 1987 son sensiblemente menores a las previstas por Sourrouille en sus *Lineamientos de una estrategia de crecimiento económico 1985-1986*. Además se estancó la inversión en equipo durable de producción. Finalmente, hubo una disminución relativa de la inversión privada respecto de la pública. La presunta racionalidad del capitalismo moderno y progresista se disipa al contacto con la atmósfera. Las dos Familias de *Sans Souci* comienzan a mirarse de reojo.

La derrota electoral de setiembre de 1987, la eliminación de la amenaza golpista en enero de 1988, el rebrote inflacionario, la letanía de los acreedores que no entienden por qué ellos deben esperar años de vacas gordas mientras las faltriqueras de los beneficiarios de la promoción industrial reciben miles de millones de dólares por año, empujan al gobierno a profundizar el rumbo y redefinir las alianzas. Con Terragno en el gabinete y Angeloz como candidato comenzó el debate sobre el tipo de Estado que cada sector imagina. Es la hora de la fuga hacia adelante.

El cuestionamiento a las facultades regulatorias del Estado mediante la espectacular eyección de Pío-Pío Mazzorín del gabinete, para que nadie vuelva a animarse a controlar precios con un stock de intervención, la estratégica gripe de Sourrouille para no recibir a la UIA, son otros tantos indicios de la reciedumbre de la colisión. Un test sobre su resultado será la designación del nuevo secretario de Comercio Interior. La *Patria contratista* se alinea detrás de Gilberto Montagna y de Livio Kühl, el alter ego ministerial de Carlos Bulgheroni. Los respalda Nosiglia, cuyas inquietudes económicas no pasan por el crecimiento de la inversión. Pero es difícil imaginar a cualquiera de ellos sentado en una reunión de gabinete con Sourrouille. Hagan juego, señores. *(Continuará).*

Los dos gráficos fueron preparados por el economista Eduardo Basualdo y el sociólogo Miguel Khavisse, los cientistas sociales que con más tenacidad y lucidez han encarado este tipo de estudios en el país. La interpretación sobre líneas y tendencias del proceso político-económico fue elaborada en consulta con ellos, que son acreedores de mi gratitud, pero no responsables de mis afirmaciones. (HV).

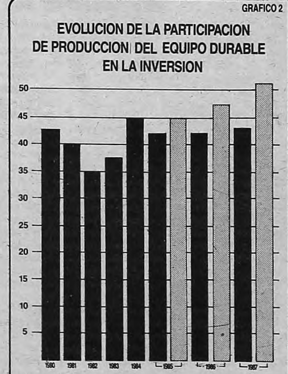


GRAFICO 2

EVOLUCION DE LA PARTICIPACION DE PRODUCCION DEL EQUIPO DURABLE EN LA INVERSION

(Eje: 5–50; años 1980, 1981, 1982, 1983, 1984, 1985, 1986, 1987. Participación real / Plan Sourrouille)

E. Farré Agencia Xuma

Carlos Bulgheroni en su escritorio, y facsímil del convenio de fusión de sus bancos.

"Página 12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L." Registro de Marca: 1590381. Redacción: Perú 367 Piso 12. Código Postal 1067, Capital Federal. Teléfonos: 34-7856/7759/4254/7960/331-7026. Administración en Montevideo 527 Piso 3. Teléfonos 40-4924/46-7497. Publicidad: Tucumán 1673, 5º P. of. 10. Tel.: 49-6410. Fotocomposición, armado

Página/12

y películas: MG fotocomposición S.A., Alsina 2631, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Perú 457, 4º F, Tel.: 331-8793. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

a (IV)

NTE

Nosiglia y Tommy Leonhardt, esas apasionantes columnas políticas no impidieron el derrumbe de las ventas del diario, que podría servir para el estudio sobre una concepción del periodismo, hoy relegada al reservado ámbito de la televisión estatal. Sus páginas de papel gratis rebosaban de funcionarios con manía explicatoria.

Como en otras empresas del grupo, del 25 al 30% de los sueldos se liquidaban en negro. Cuando la pompa de jabón se desintegró en 1986, pagaron como indemnización sólo el 50% del blanco. El otro 50% y el negro se están pleiteando ante la justicia. Giussani ya había acudido con su pluma en auxilio de *La Razón*, cuyo papel gratis no provenía del subsidio estatal a Bulgheroni sino de la parte del Estado en Papel Prensa. Allí tampoco tuvo suerte.

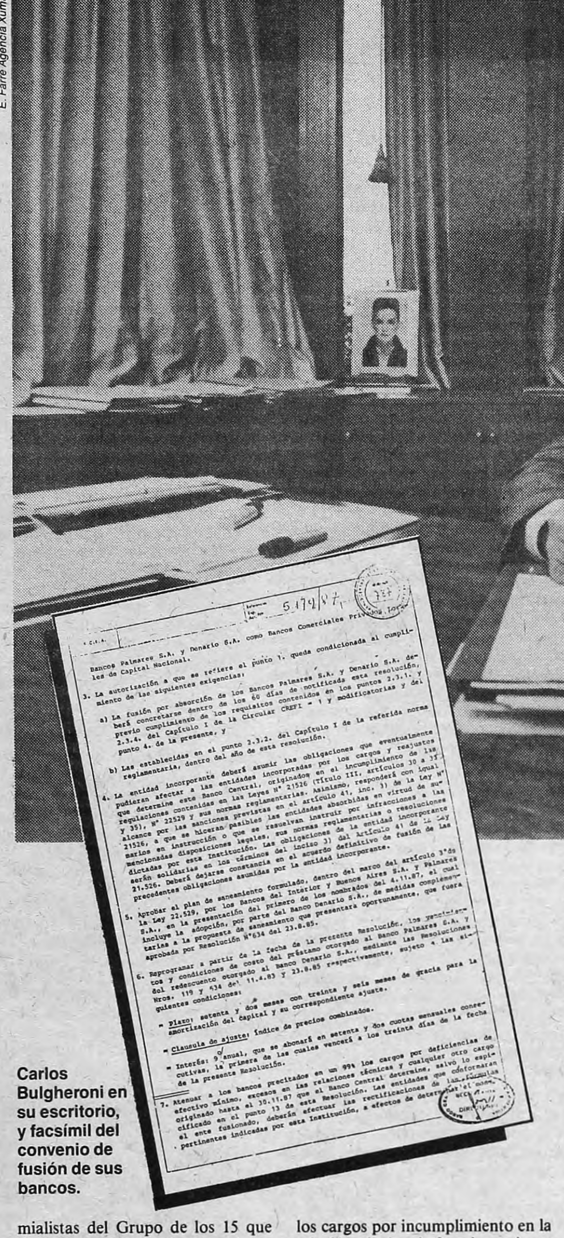
Papel Prensa no tiene problemas: sus otros socios *Clarín* y *La Nación* absorben todo lo que pueda producir y lanzan gigantescas ediciones con papel 60% más barato que el que debe pagar la prensa independiente. Papel del Tucumán en cambio necesita colocar su excedente de producción en un mercado sobreofertado. Si para ello transgrediera las condiciones del contrato promocional, los diestros abogados, la administración pública ineficiente y la justicia lenta le permitirían ganar tiempo, que como dice Peter Drucker, es dinero. Los primeros escritos de Papel de Tucumán en el litigio con los otros gigantes papeleros que reclaman por la invasión de sus mercados los firmó Jorge Cermesoni, socio del estudio jurídico que Alfonsín atendía antes de trabajar de Presidente. En la misma época el tercer socio del estudio, Dante Giadone, se hacía amigo de Raúl Guglielminetti. Después fueron menos desprolijos.

Santo de mi devoción

En abril de 1987, cuando Aldo Rico acampó en la Escuela de Infantería, hubo cola de postulantes a mediadores. Bunge & Born envió a su enlace militar José María Menéndez, quien intervino en la elaboración del acuerdo final. Antes, Carlos Bulgheroni había llegado a la Casa Rosada acompañado por quien fue Secretario General de la Presidencia del ex dictador Jorge Videla, el general José Rogelio Villarreal, Secretario del Directorio del Grupo Bridas, quien esperó en el auto mientras Bulgheroni ofrecía sus servicios al Presidente.

Villarreal fue de allí a Campo de Mayo. Su hijo era uno de los capitanes de la Escuela Superior de Guerra que se presentaron para apoyar a Rico. Había sido jefe de compañía en el Colegio Militar, está casado con una hija del general Luciano Menéndez y era respetado porque nunca aprovechó la influencia de su padre. Cuando el general llegó a Campo de Mayo los carapintada no lo dejaron entrar a la Escuela de Infantería, por corrupto como llaman a los *generales del Proceso*. El hijo salió del Alcázar y se reunió con el padre en la vecina Escuela de Ingenieros. Esa gestión no dio frutos, pero durante toda la crisis Bulgheroni intercedió ante sus generales en favor de la estabilidad institucional y asesoró a Nosiglia respecto de los pasos a dar.

Además, mientras sus socios coordinadores volcaban todo su esfuerzo para movilizar a la sociedad contra el golpe de Estado, Bulgheroni junto con su personero Livio Kühl, otros patrones, tres altos funcionarios del equipo económico y un par de gremialistas del Grupo de los 15 que Nosiglia había trepado al gobierno días antes, intervinieron en una precipitada negociación sobre un documento de 16 puntos, que no llegó a aprobarse. Su introducción destacaba el respaldo a la democracia y sus anexos esbozaban un pacto social, que incluía reducción del tamaño del Estado, derogación de leyes laborales, reformas en la política previsional y control de empresas públicas. Después de Semana Santa, Bulgheroni podría haber pegado en los vidrios de sus empresas y sus autos calcomanías que dijeran *Sonríe, el Presidente te ama.* No lo hizo por elegancia.



5.179/87

C.C.F.A.

Bancos Palmares S.A. y Denario S.A. como Bancos Comerciales Privados, locales de Capital Nacional.

3. La autorización a que se refiere el punto 1. queda condicionada al cumplimiento de las siguientes exigencias:

a) La fusión por absorción de los Bancos Palmares S.A. y Denario S.A. deberá concretarse dentro de los 60 días de notificada esta resolución, previo cumplimiento de los requisitos contenidos en los puntos 2.3.1. y 2.3.4. del Capítulo I de la Circular CREFI - 1 y modificatorias y del punto 4. de la presente, y

b) Las establecidas en el punto 2.3.2. del Capítulo I de la referida norma reglamentaria, dentro del año de esta resolución.

4. La entidad incorporante deberá asumir las obligaciones que eventualmente pudieran afectar a las entidades incorporadas por los cargos y reajustes que determine este Banco Central, originados en el incumplimiento de las regulaciones contenidas en las Leyes N° 21526 (Título III, artículos 30 a 33 y 35), N° 22529 y sus normas reglamentarias. Asimismo, responderá con igual alcance por las sanciones previstas en el artículo 41, inc. 3) de la Ley N° 21526, a que se hicieran pasibles las entidades absorbidas en virtud de sumarios en instrucción o que se resuelvan instruir por infracciones a las mencionadas disposiciones legales, sus normas reglamentarias o resoluciones dictadas por esta Institución. Las obligaciones de la entidad incorporante serán solidarias en los términos del inciso 3) del Artículo 41 de la Ley 21.526. Deberá dejarse constancia en el acuerdo definitivo de fusión de las precedentes obligaciones asumidas por la entidad incorporante.

5. Aprobar el plan de saneamiento formulado, dentro del marco del artículo 3° de la Ley 22.529, por los Bancos del Interior y Buenos Aires S.A. y Palmares S.A., en la presentación del primero de los nombrados del 4.11.87, el cual incluye la adopción, por parte del Banco Denario S.A., de medidas complementarias a la propuesta de saneamiento que presentara oportunamente, que fuera aprobada por Resolución N°634 del 23.8.85.

6. Reprogramar a partir de la fecha de la presente Resolución, los vencimientos y condiciones de costo del préstamo otorgado al Banco Palmares S.A. y del redescuento otorgado al Banco Denario S.A., mediante las Resoluciones Nros. 119 y 634 del 11.4.83 y 23.8.85 respectivamente, sujeto a las siguientes condiciones:

- Plazo: setenta y dos meses con treinta y seis meses de gracia para la amortización del capital y su correspondiente ajuste.

- Clausula de ajuste: índice de precios combinados.

- Interés: 9% anual, que se abonará en setenta y dos cuotas mensuales consecutivas, la primera de las cuales vencerá a los treinta días de la fecha de la presente Resolución.

7. Atenuar a los bancos precitados en un 99% los cargos por deficiencias de efectivo mínimo, excesos en las relaciones técnicas y cualquier otro cargo originado hasta el 30.11.87 que el Banco Central determine, salvo lo especificado en el punto 13 de esta Resolución. Las entidades que conformaran el ente fusionado, deberán efectuar las rectificaciones de las fórmulas pertinentes indicadas por esta Institución, a efectos de determinar el monto ...

Carlos Bulgheroni en su escritorio, y facsímil del convenio de fusión de sus bancos.

E. Farré Agencia Xuma

Feliz coincidencia

El convenio de fusión de los tres bancos del Grupo Bridas contiene diversos beneficios, que es necesario traducir del idioma mandarín en que se escriben las resoluciones del Banco Central:

* Reprograma a 72 meses, con 36 de gracia y al bajo interés del 9% anual, los 30 millones de australes que debían al Banco Central por incumplimiento de redescuentos y refinanciaciones previas.
* Atenúa en 99% (sic) los cargos por deficiencia de efectivo mínimo y otras relaciones técnicas originados hasta el 30 de noviembre de 1987. Se trata de una condonación de multas (no cuantificadas) por transgresiones producidas hasta un año después del alejamiento del hoy detenido ex gerente general Carlos Correa, mientras Bulgheroni negociaba el acuerdo.
* Atenúa en la misma proporción los cargos por incumplimiento en la relación técnica de fraccionamiento de riesgo crediticio. Esto significa que los bancos del grupo están enterrados con dinero prestado a empresas de Bridas.
* Atenúa en 99% los cargos por deficiencia de efectivo mínimo en los próximos 36 meses, hasta 13 millones de australes. No sólo se blanquean transgresiones pasadas. También se permite seguir cometiéndolas.
* Obliga a los bancos a constituir en 30 días las previsiones para riesgo de incobrabilidad de sus carteras.
* Reclama el aporte en 30 días de los cargos adeudados desde 1984 por uso indebido de fondos de la Cuenta de Regulación Monetaria.
* Fija el aporte de capital en efectivo que deben hacer las entidades fusionadas en 65 millones de australes, más un adicional igual al monto de las previsiones.
* Les prohíbe seguir con el intermpresario ilegal.
* Les permite relocalizar sucursales, abriendo nuevas en la pampa próspera, en año de cosecha y precios record.

La negociación que duró todo el año 87 fue ardua, porque Bulgheroni pretendía mayores aportes del Banco Central. La paternal sugerencia de *Bapu* sirvió para que José Luis Machinea no dispusiera la liquidación de las entidades, pero no para que el Banco Central corriera con todos los gastos. El gigante ciego que es el Estado proveyó de todos modos, por un procedimiento ingenioso descubierto para satisfacer el interés de Dante Caputo y Eduardo Angeloz por *El Eléctrico:* un crédito por 27 millones de dólares a Bridas dentro del régimen onlending tramo A, o sea con garantía del Estado y sin ingreso de dólares frescos al país.

El mecanismo es el siguiente: el Chase Manhattan Bank, transfiere 27 millones de dólares de sus acreencias contra el Estado Nacional al Banco Nación, que a su vez los represta en australes a Bridas, en las condiciones privilegiadas de plazos e interés de la deuda pública argentina. Bridas ya había recibido otros onlending y algunos créditos de la Corporación Financiera Internacional (la mesa de dinero del Banco Mundial) para sus explotaciones en la Cuenca Marina Austral (50% de las reservas de gas del país), donde forma un consorcio con la francesa Total y la alemana Deminex, y en Lindero Atravesado (en Neuquén, 21% de la producción gasífera de la Argentina, donde su socio es Astra). Pero en todos los casos anteriores los préstamos habían sido al 100% del consorcio. Esta vez, en cambio, el onlending es exclusivamente para Bridas.

Sus condiciones financieras fueron aprobadas por Hacienda el miércoles 30 de diciembre de 1987, el mismo día que el Banco Central autorizaba el convenio de fusión de los bancos. Asumió la responsabilidad de la feliz coincidencia Mario Brodersohn. A la misma hora Aldo Rico salía de prepo de Campo de Mayo, el teniente Alejandro Horacio Maguire amagaba con volarle la cabeza al fotógrafo Rafael Calviño que disparó antes que él para tomarle una instantánea preciosa, y Caridi comenzaba los preparativos para aplastar al rebelde, dejar una docena y media de tanques en el camino y consolidar la democracia.

Nada por aquí

A fines de 1986 el equipo económico ya tenía elementos de juicio para ponderar los resultados de su política sobre la inversión. Pese a todos los allanamientos a las reivindicaciones históricas del sector, los Grupos Económicos y las Empresas Transnacionales que actúan aquí no habían cumplido su parte del trato. Los dos gráficos elaborados por Eduardo Basualdo y Miguel Khavisse lo muestran. Las cifras de inversión bruta fija de 1985, 1986 y 1987 son sensiblemente menores a las previstas por Sourrouille en sus *Lineamientos de una estrategia de crecimiento económico 1985-1986.* Además se estancó la inversión en equipo durable de producción. Finalmente, hubo una disminución relativa de la inversión privada respecto de la pública. La presunta racionalidad del capitalismo moderno y progresista se disipa al contacto con la atmósfera. Las dos Familias de *Sans Souci* comienzan a mirarse de reojo.

La derrota electoral de setiembre de 1987, la eliminación de la amenaza golpista en enero de 1988, el rebrote inflacionario, la letanía de los acreedores que no entienden por qué ellos deben esperar años de vacas gordas mientras las faltriqueras de los beneficiarios de la promoción industrial reciben miles de millones de dólares por año, empujan al gobierno a profundizar el rumbo y redefinir las alianzas. Con Terragno en el gabinete y Angeloz como candidato comenzó el debate sobre el tipo de Estado que cada sector imagina. Es la hora de la fuga hacia adelante.

El cuestionamiento a las facultades regulatorias del Estado mediante la espectacular eyección de Pío-Pío Mazzorín del gabinete, para que nadie vuelva a animarse a controlar precios con un stock de intervención, la estratégica gripe de Sourrouille para no recibir a la UIA, son otros tantos indicios de la reciedumbre de la colisión. Un test sobre su resultado será la designación del nuevo secretario de Comercio Interior. La *Patria contratista* se alinea detrás de Gilberto Montagna y de Livio Kühl, el alter ego ministerial de Carlos Bulgheroni. Los respalda Nosiglia, cuyas inquietudes económicas no pasan por el crecimiento de la inversión. Pero es difícil imaginar a cualquiera de ellos sentado en una reunión de gabinete con Sourrouille. Hagan juego, señores. *(Continuará).*

Los dos gráficos fueron preparados por el economista Eduardo Basualdo y el sociólogo Miguel Khavisse, los cientistas sociales que con más tenacidad y lucidez han encarado este tipo de estudios en el país. La interpretación sobre líneas y tendencias del proceso político-económico fue elaborada en consulta con ellos, que son acreedores de mi gratitud, pero no responsables de mis afirmaciones. (HV).

...res, República Argentina, de martes a domingo por ...81. Redacción: Perú 367 Piso 12. Código Postal 1067, ...1-7026. Administración en Montevideo 527 Piso 3. Te... 5° P. of. 10. Tel.: 49-6410. Fotocomposición, armado
Página/12
y películas: MG fotocomposición S.A., Alsina 2631, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Perú 457, 4... F. Tel.: 331-8793. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.



DECLARACION POLITICA

"Nadie crea que caeremos en la demagogia electoral. Por lo contrario: la persistencia en el esfuerzo es la mejor manera de demostrar respeto por los demás."

Estamos culminando un ciclo. Gracias al esfuerzo de todos, la meta largamente acariciada está al alcance de la mano. Después de treinta y siete años, los argentinos vamos a elegir a los sucesores de un gobierno constitucional. El magnífico espectáculo del pueblo gobernándose a sí mismo es una realidad, y de esta manera, demostraremos nuestra decisión de alcanzar la estabilidad política y consolidar un modelo institucional abierto y participativo.

Todos los hombres del mundo acompañan y alientan nuestra lucha. Muchos de ellos saben lo que cuesta alcanzar la democracia. Otros -más afortunados- viven con naturalidad un sistema que sus antepasados crearon y protegieron. Pero cualquiera sea su particular experiencia, compartirán la alegría de saber que los argentinos hemos decidido -para siempre- convertirnos en artífices de nuestro propio destino.

En 1983, cuando iniciamos la campaña política que consagró Presidente de la Nación a Raúl Alfonsín, sostuvimos que el camino emprendido significaba "más que una salida electoral, una entrada a la vida". Eso era lo que estaba en juego: la vida, la paz, la libertad, la justicia, la unidad nacional. Los argentinos sabíamos cuan grande era el riesgo que nos amenazaba, y por eso protagonizamos -sin distinción de sectores- la movilización pacífica más importante que ocurriera en la segunda mitad de este siglo.

Han pasado casi cinco años de aquella elección, y el resultado está a la vista. Nadie, ni siquiera el más agresivo de los adversarios, puede negar, la extensión y profundidad de los cambios producidos en nuestra realidad cotidiana. No hace falta una enumeración detallada: todos sabemos que la Argentina superó la violencia brutal que la agobiaba; consagró la libertad como el ambito ideal para la convivencia abierta y participativa y aseguró la paz a partir de la decisión popular. También consagró la vigencia de los derechos humanos y de una Justicia autónoma, igualitaria y respetuosa del derecho de defensa; reconstruyó el sistema político, preservando escrupulosamente el federalismo histórico; y devolvió a sus jóvenes la posibilidad de moldear el futuro, contando con la invalorable ayuda de la escuela niveladora y una universidad sin restricciones ni elitismos.

En estos años hemos abandonado la Argentina aislada y dependiente para reinsertarnos en la comunidad internacional, con dignidad, con orgullo. Hemos hecho que el mundo y nuestra política exterior se conviertan en eficientes instrumentos para la transformación interior y para el bienestar de nuestro pueblo. La integración con Brasil y el Uruguay, el tratado de Paz con Chile, el Grupo de los Ocho, son algunas de las acciones que muestran como desde una posición de independencia y dignidad podemos avanzar en el campo internacional.

Ganamos todo eso a partir de una concepción ética fundamental: era imposible actuar como si nada hubiese pasado en la Argentina. No obstante, sectores impulsados por un fanatismo de épocas superadas no comprendieron la vocación democrática de nuestra sociedad. Las derrotas infligidas a la derecha mesiánica demuestran que el camino que elegimos fue el correcto, aunque es bueno recordar que, frente a la veta autoritaria, siempre tendremos que estar en guardia. Hoy, con orgullo, los argentinos vemos a las FF.AA. desempeñando el rol que les otorga la Constitución Nacional.

La importancia de los objetivos alcanzados no nos oculta todo lo que queda por hacer. La sociedad argentina de hoy vive angustiada por la situación económica. Debemos evitar que esa angustia empalidezca y desvalorice el esfuerzo realizado, y para ello es necesario señalar claramente hacia donde vamos.

La característica básica de nuestra economía desde hace varias décadas es el estancamiento, que contribuyó a profundizar los rasgos corporativos de nuestra realidad. Esa parálisis significa no solo menor nivel de vida,sino también un dramático envejecimiento. Desde el punto de vista de la estructura económica del país, todavía hoy no se han terminado de reconocer los cambios que el mundo protagonizó luego de la Segunda Guerra Mundial; y en el campo científico y técnico, la brecha que nos separa de los paises de punta es enorme.

Durante largos años -salvo honrosas excepciones- se utilizaron distintas recetas para disimular la falta de crecimiento: primero, las barras de oro, luego, los excedentes del sistema previsional; más tarde, la emisión monetaria; por último, el endeudamiento externo, que también fue provocado deliberadamente como fórmula de dependencia. En 1983, la democracia descorrió el velo: ya no hay espacio para atajos, artilugios o manipulaciones. El único camino posible, legítimo y éticamente valioso es el cambio transformador que nos lleva al crecimiento y, al mismo tiempo, sirva de apoyo a un auténtico proyecto liberador.

Sólo a partir de la democracia será posible el crecimiento que posibilitará terminar con un sistema dependiente. La realidad del mundo actual demuestra la íntima vinculación entre el sistema politico y el progreso económico-social. La democracia abre el camino de la participación, que no se limita al ámbito electoral, sino que también incluye la distribución de la riqueza. Además, un orden social participativo y abierto encauza de manera pacífica los conflictos que caracterizan a toda sociedad compleja, garantizando el mayor nivel posible de convivencia estable.

Por eso, era imprescindible que ganáramos la democracia para impulsar el crecimiento. Sobre esa base insoslayable, estamos ahora en condiciones de encarar las reformas estructurales que necesitamos. La desmonopolización, las privatizaciones, la incorporación de capital privado al área de servicios, la integración con Brasil y Uruguay, los acuerdos con Italia y España, son caminos ya abiertos cuya importancia resulta innegable. A partir de ellos no solamente compensaremos la incapacidad financiera del estado para extender la red de servicios básicos, sino que además ampliaremos nuestro mercado, incorporaremos capital, tecnología y capacidad gerencial, nos integraremos con el mundo y mejoraremos nuestra capacidad negociadora.

El objetivo es, a la vez, económico y político. Cuando hablamos de crecimiento, nos referimos a una elevación global de la calidad de vida, que incluye la revalorización de la función arbitral del estado. Desde 1930 en adelante el estado nacional extendió horizontalmente su presencia, pero lo hizo a costa de una disminución más que proporcional de su capacidad efectiva de gobierno. Para superar las tendencias corporativas que aún subsisten, hace falta que el estado concentre y profundice su presencia política y opere activamente en las áreas que impulsan la redistribución del ingreso -salud, educación, vivienda, acción social- y en las que aseguran una convivencia racional: seguridad y justicia.

Las políticas en el campo científico y tecnológico jugarán un papel decisivo en el proceso de desarrollo y, por lo tanto, en el de consolidación de la capacidad autónoma de decisión nacional. La facultad para adquirir, administrar y multiplicar el conocimiento fortalecerá nuestro nivel real de autodeterminación, por lo que se hace necesario que el estado participe de manera activa en la definición y orientación de las áreas estratégicas.

Para crecer, hace falta utilizar todos nuestros recursos materiales e intelectuales. La empresa privada favorece la creatividad, expande la producción, encauza la vocación organizativa y democratiza la oferta de bienes y servicios. El lucro razonable es un incentivo de indiscutible funcionalidad y legitimidad, pero los empresarios deben reconocer que la reinversión y el riesgo son el justificativo ético de la ganancia.

La deuda externa y el deterioro de los términos del intercambio son limitantes del crecimiento. Queremos que el debate acerca de la política aplicable al tema de la deuda no se convierta en campo propicio para la demagogia y la especulación electoral. Nos importa racionalizar la discusión y buscar soluciones que nos favorezcan ahora, sin hipotecar el futuro de nuestros hijos. La propuesta del Presidente Alfonsín, la acción convergente de los países deudores y el reclamo constante y coherente de soluciones a largo plazo compatibles con el desarrollo económico, son el camino inteligente en defensa de nuestros intereses.

La democracia se apoya en conceptos básicos, que la definen y caracterizan: como la libertad e igualdad. La libertad ya la tenemos. Por eso, la búsqueda deliberada de la igualdad es, ahora, el requerimiento básico.

Cuando abrimos el debate acerca de un conjunto de reformas estructurales; o cuando proponemos la desmonopolización, las privatizaciones o la incorporación del capital privado al área de servicios, estamos pensando en quienes menos tienen. Nuestro propósito consiste en concentrar medios económicos y técnicos para mejorar rápidamente la situación de nuestros compatriotas menos favorecidos. Queremos que todos tengan agua, cloacas, gas, luz eléctrica, pavimentos, viviendas, transportes. Buscamos terminar con la pobreza, porque rechazamos la posibilidad de vivir en una sociedad definitivamente fracturada. No aceptamos la desigualdad, porque estamos convencidos que los hombres venimos al mundo con los mismos derechos y que toda diferencia de trato es irracional e inmoral. También sabemos del valor de la paz, y estamos convencidos que la única manera de garantizarla es distribuyendo con equidad los bienes.

Por eso, no queremos quedar atrapados por debates meramente ideológicos. Nos importan las ideas, pero más que nada los hombres y sus necesidades concretas; y recurriremos a todos los instrumentos que sirvan para satisfacerlos aún cuando nos rotulen o intenten ubicarnos en posiciones que jamás compartiremos.

Conocemos perfectamente los padecimientos de nuestra gente. Sabemos que todavía hoy la especulación atenta contra el crecimiento, la inflación castiga el salario y la tasa de interés desalienta la producción. Pero estamos convencidos que el camino emprendido, aún siendo duro y largo, es el único que nos traerá soluciones permanentes.

Nadie crea que caeremos en la demagogia electoral. Por lo contrario: la persistencia en el esfuerzo es la mejor manera de demostrar respeto por los demás.

Hoy como siempre, ratificamos nuestra fe en la democracia participativa, en la ética de la solidaridad y confirmamos nuestro compromiso con la causa popular, destinataria final de nuestro esfuerzo.

Honorable Convención Nacional de la

UNION CIVICA RADICAL

Conrado Storani
Presidente

Buenos Aires, Junio 17 de 1988

Paul Schultes, un cazador de radioteatros

POR AMOR AL AIRE


Alejandro Elías

Paul Schultes, el alemán que llegó a Buenos Aires en busca de autores y cultores del radioteatro.

El alemán Paul Schultes llegó a la Argentina en busca de autores que alimenten una pasión germaná: el radioteatro. Puso además tanto empeño en su visita que logró convencer a Radio Nacional para que incluya cuatro obras premiadas en su país.

(Por Gabriela Esquivada) Sin barras bravas ni goles, el radioteatro es una indiscutida pasión de las multitudes alemanas: con emisiones en diferentes horarios de los siete días de la semana, el género convoca un mínimo de veinte mil y un máximo de un millón de oyentes por audición. Capítulos unitarios —historias que comienzan y terminan en el día, a diferencia de la tradición serial de la radionovela argentina— reclaman una multiplicidad de autores y convierten a la radiofonía alemana en una segura fuente de trabajo. Trabajo particularmente interesante si se consideran los tres mil marcos (aproximadamente mil quinientos dólares) que se pagan por cada Hörspiel, término alemán para designar a la pieza acústica.

"El radioteatro es un género muy importante en mi país, y de su masividad surge nuestro interés por los autores latinoamericanos", explica Paul Schultes, director de programación del WDR, Servicio de Radio y Televisión del Oeste de Alemania —una de las emisoras más grandes de Europa— y actual presidente de la European Broadcasting Union, quien actualmente está realizando una gira por Brasil, la Argentina, Perú, Colombia, Venezuela y México con los objetivos de *"entrar en contacto con autores de teatro y radio para proponerles que escriban para el WDR y, además, dialogar con algunas emisoras locales para fomentar la difusión de radioteatros y estimular el intercambio con Alemania. En el ámbito literario, América latina es una tierra incógnita en Europa. Creo que es un continente que puede llevar sangre nueva y es por eso que los europeos estamos ávidos de sus autores".*

En su paso por la Argentina, Schultes logró convencer a las autoridades de Radio Nacional para que en octubre emitan, juntamente con el WDR, cuatro obras seleccionadas en el concurso de teatro para radio que el año pasado organizaron el Instituto Goethe y la emisora alemana. Así serán estrenadas *Preparación para el viaje* (primer premio, de Angela Cáceres Quintero), *Un edificio en la Pampa* (tercer premio, de David Kohon), *En el aire* (mención, de Adriana Genta) y *Los pibes* (mención, de Claudia Ferman).

A lo largo de 65 años de historia, el radioteatro alemán cambió muchas veces, desde su auge inicial hasta su decadencia durante el régimen nacionalsocialista —cuando no pudo evitar el sello propagandístico— y desde su renacimiento después de 1945, hasta su diversificación con la entronización de la cultura del walkman. Desde entonces, ni lerdos ni perezosos, los autores alemanes de teatro radial comenzaron a incorporar el rock y el pop al género, captando así muchísimos oyentes jóvenes.

"En América latina, hay que analizar los condicionamientos que debe enfrentar este género —apunta Schultes—. *La estructura comercial de gran parte de las emisoras latinoamericanas es un impedimento para la producción y la experimentación de estas formas artísticas, que en general no parecen tener una enorme cantidad de audiencia y no traen avisadores. Una manera de paliar esta carencia podría ser encontrar sponsors o anunciantes, para poder trabajar en las radios comerciales, que son las únicas que cuentan con los estudios adecuados para generar una emisión técnicamente perfecta."*

La gran difusión del Hörspiel se explica, en parte, por la ininterrumpida tradición de obras acústicas que desde 1923 a la fecha han convocado a más público que el cine y han contado con autores como Bertolt Brecht, Harold Pinter, Alfred Döblin o Samuel Beckett. Pero también ayuda la existencia de una política cultural delineada a partir de una puntillosa legislación en materia de comunicación social. Las emisoras radiales y los canales de televisión —que no son estatales ni privados sino que responden al sistema de derecho público— están obligados a cumplir tres premisas: entretener, educar e informar. De ahí que los radioteatros cuenten obligatoriamente con sus horas semanales en el éter germano.

EL PRECIO DE LA LIBERTAD

Desde hace casi tres meses, con la fotocopiadora, el estudio de grabación y el aire —domingos de 22 a 24— cedidos por Radio Continental, sin sueldos y casi sin publicidad, pero con coordinación psicológica y un puñado de proyectos en cada mano, un grupo de actores, periodistas y etcéteras crean *Extraños en la calle*, primer gesto de vida del teatro radial después de mucho tiempo de silencio. El pacto que une a la emisora y el equipo es por lo menos singular: no existe el dinero. *"Por esas dos horas ni pagamos ni cobramos* —explican los Extraños—: *la radio nos la dan sin que medie dinero."* Igualmente raro es el contrato que vincula a los integrantes del grupo, un mecanismo cooperativo *"por el cual todos los ingresos que se logren se repartirán en partes iguales entre todos los que alguna vez participaron del radioteatro, ya sea el primer actor, el autor o el que hace un bolito. Esa es la teoría* —agregan— *porque por ahora no hay nada para dividir."*

Por supuesto, todos necesitan otra fuente de trabajo para vivir. *"Es un poco complicado, porque tenemos que dedicarle muchas horas por semana a un proyecto que nos interesa muchísimo pero que no nos permite dejar los laburos gracias a los cuales comemos, pero que no nos satisfacen enteramente"*, comentan. De allí la heterogeneidad del grupo, en el que convergen actores, escritores, periodistas, dos técnicos de sonido, una psicóloga, un abogado y representantes de profesiones y rebusques varios.

Del conjunto de cooperativistas que pasan entre la primera y la última emisión, al día de hoy se ha decantado un grupo generador, casi permanente, que integran Gabriel y Alejandro Pandolfo (autores), Miguel Angel Solá, Juan Leyrado, Alicia Zanca, Horacio Roca, Esther Goris, Jorge D'Elía, Alejandro Guanella, Gustavo Belatti y Márgara Alonso (actores), Marina Gacitúa, Alejandra Rodríguez y Néstor Straimel (productores) y María Lozano (terapeuta grupal). Además de su participación en la emisión del programa, cada uno de ellos tiene otro rol cooperativo:, conseguir publicidad, dialogar con el director de la radio, coordinar el encuentro entre el grupo.

"Nosotros no tenemos objetivos inmediatos, sino que se trata de una experimentación constante", dicen. Han pensado, por ejemplo, llevar a los teatros y a los barrios pequeñas obras unitarias que no sean tradicionales puestas en escena sino la representación de la grabación del radioteatro. También están arreglando un galpón en el que subirán a escena obras del grupo. *"Estamos abiertos a todos los aportes* —insisten los Extraños—. *Todo sirve para este proyecto, que es una forma de vida. Si se nos acerca un carpintero lo integramos en seguida porque algo puede aportar. Ahora que sólo estamos en radio puede colaborar, por ahí, con unos ruidos de madera, pero más adelante... quién sabe. Tenemos muchas ideas".*



Zapatos y zapatillas

LOS PASOS DE LA HISTORIA





Príncipes o actrices, faraones o dictadores, cada cual ha concebido un zapato a la medida de sus pasos. Cada época tuvo un tipo de calzado y cada pie una forma de concretar su manera de pararse ante la realidad.

(Por Ana Torrejón) El príncipe, munido de una fálica obsesión, dio vuelta el reino como si fuera un guante para encontrar la horma del zapato perdido. Claro que la historia del calzado no empieza ni termina con el cuento de la Cenicienta. De este simbólico complemento ornamental se valieron nuestros antepasados del paleolítico para dejar grabadas en la arena de las cavernas unas elementales huellas. Elitistas, las sandalias no conocieron los pies de los esclavos, que apenas tenían permiso para llevarlas en la mano cuando al señor le molestaban. Los griegos grababan en las suelas la frase *"Sígueme"* (¿tenían complejo de Hansel y Gretel?); los faraones se tomaban el trabajo de hacer marcar las caras de sus enemigos de modo que antes de comenzar la guerra ya fueran comiendo el polvo. A los babilonios se les dio por la diferenciación en colores; la alta burguesía acorde con sus principios, usaba zapatos amarillos. Los siglos han avanzado a duras penas, marchar hacia el futuro era una necesidad y no un lujo.

Moisés fue descalzado por Jehová al entrar a la tierra prometida. Desde allí se remonta la tradición de los mahometanos, que dejan los zapatos en la puerta de la mezquita y de los suecos que no permiten entrar a sus casas ni siquiera en zapatillas. Sin hacer hincapié en este ritual, Gal Costa y Marikena Monti suelen cantar descalzas. Con o sin zapatos, el hombre logra una identidad particular, la que otorgan su propia altura y el tipo de marcha al que debe atenerse. Unos pocos centímetros de taco pueden dar confianza o ser torturantes. Un héroe jamás estaría calzado con una horma opresiva.

Antoñito El Camborio conoció la muerte en manos de sus primos, por usar *"zapatos color corinto, medallones de marfil..."*. Elvis Presley todavía sigue cantando eso de: *"Tú puedes hacer todo lo que tú quieras/ pero no puedes caminar con mis zapatos de gamuza azul"*. En esta canción se resume su propio orgullo y el simbolismo fálico de la moda masculina de los años 50: crêpies y botas puntiagudas, jeans ajustados, jopo o banana, corbatas estrechas.

A Imelda Marcos no le preocupa tanto el destierro como la suerte que ha seguido su calzado. La colección, ahora abierta al gran público, está compuesta por millares de zapatos casi sin uso. *"No quieren devolvérmelos* —dice con mala cara— *porque Cory Aquino calza el mismo número"*. De su departamento en la Quinta Avenida de Nueva York provinieron los tres pares que subastó Christie's East el mes de febrero pasado. La buena señora vio con disgusto que la cotización de los escarpines no era impresionante, unos dorados con pedrería se cotizaron 176 dólares y unos de cuero negro a sólo 66. La polémica, algo más que caprichosa, tiene su justificación en el potencial mágico que caracteriza a todos los accesorios que recubren las extremidades del cuerpo humano. Los zapatos, como los guantes y los sombreros, establecen las fronteras que existen entre nosotros mismos y los otros. Son zonas críticas a las que hay que simultáneamente proteger y exhibir, el valor simbólico puede estar acentuado hasta tal punto que permite mentir aún más que valiéndonos de las vestimentas.

No se sabe si persiguiendo un ritual totémico o no, lo concreto es que Miguel Angel realizó la obra de la Capilla Sixtina usando las mismas botas de becerro. Cuando los frescos estuvieron terminados agarró un cuchillo y se cortó en franjas el cuero que ya formaba parte de su propia piel. Don Masoch (née Leopoldo) besaba apasionadamente el calzado de sus agresivas amantes y soportaba puntapiés y latigazos sólo para concretar un "rapto de amor". La historia sube de tono en el siglo XVII cuando aparecen los tacos. Al Rey Sol, petiso el noble, no le alcanzaba con la corona para crecer unos palmos y sin vergüenza impuso la moda del taconeo en el Palacio de Versailles. Un cortesano suyo añadió el detalle de que los tacos fueran colorados para estar en la cresta de la ola. Sucede que este señor volvía a Palacio después de una orgía y sin tener tiempo de cambiarse advirtió que los mismos estaban empapados de sangre. De la casualidad a la moda, no hubo más que un paso.

Por fetichismo o por fanatismo, Pola Negri hacía vista gorda al cine de la época en blanco y negro y exigía que sus zapatos —siempre de satén— fueran teñidos exactamente del tono de sus vestidos. Una mota de polvo sobre un escarpín era motivo suficiente como para que se lo quitara y lo arrojara sin reparos a la basura. Llegó a tirar 10 pares de zapatos sólo en un mes. Princesa de este siglo, Carolina de Mónaco, jamás se pone dos veces el mismo par de zapatos y displicentemente dice: *"Tengo tantos que me resulta imposible contarlos"*. El ideal del alma inmaculada y de la neurosis de Elvis —más allá de la canción— eran las botas blancas. Y, según dicen, otra coleccionista apasionada fue nada menos que Eva Perón. Los pares y pares que atesoró Fred Astaire; los que tiene Kenny Rogers son un testimonio de que los fantasmas masculinos y femeninos pueden terminar por encontrar la sombra de sus propios sueños en la cabritilla o en... el charol.

Ratificando su propia identidad, en la década del '60, Greta Garbo visitó "Ferragamo" en Florencia. La catedral de los zapatos recibió un pedido demasiado expecial: 70 pares de alpargatas. Sin ruborizarse, "G.G.", sacó de su cartera unas "espadrilles" en estado patético y las entregó para que sirvieran como modelo. Esta mujer, algo más que una sex-symbol, y Lauren Bacall han tenido la osadía de calzar el número 41.

Las modelos —no todas— suelen usar números grandes; las "estrellas" —no todas— números chicos. En esta lista, vayan estos nombres: Mirtha Legrand (36 1/2), Andrea del Boca (35), Dewi Sukarno (34). El tipo de zapatos (horma, taco) condiciona la marcha y la actitud; por algo, las mujeres objeto siempre son estáticas, atentas a no caerse desde las alturas o a no respirar demasiado fuerte como para que no vuele una ballenita del corsé dejando tuerto al festejante. Katherine Hepburn, exonerada de los prejuicios y hábitos de su propia época, no dejó que la hicieran marcar el paso: además de pantalones con pinzas usó a troche y moche zapatos planos que le permitían moverse con libertad. Con ella empezaba a morir el mito de que la fragilidad era sinónimo de femineidad.

Las plataformas que surgieron en la entre-guerras no son más que un testimonio de la carencia de materias primas. En cueros, por obra y gracia de la violencia, no hubo más remedio que improvisar suelas con corcho, plástico y madera. De manera mucho más creativa, en 1971 Dalila Puzzovio, rescató las plataformas y las exhibió como obra de arte en el Di Tella. De ahí en más, las torceduras de tobillo serían moneda corriente en los consultorios durante casi diez años.

Con los que nadie se calzaba era con los nazis. Goebbels no se cuadraba si no era afirmándose por sobre sus botas lustradas. En la calle o en el polo, a Albano Harguideguy se le notaba la preferencia por las botas de montar. Los Tres Mosqueteros no sólo protegían pantorrilla y peroné con antilope sino que lo hacían extensivo a la rodilla. El origen de las botas y de los zuecos es humilde y campesino en Occidente, en tanto que en Oriente, al ser realizados con materiales lujosos se convierte en el calzado de las clases dominantes.

El anal del chisme consigna que a Mussolini lo conducían botinetas con polaina; que por las Tullerías se andaba con zapatillas (bordadas en petit-point); que María Antonieta empezó perdiendo la cabeza con sus propios tacos y que los borceguíes son un invento de Carlomagno. El calzado no admite otra forma de gobierno que la democracia, por eso ahora pueden convivir los tacos de 12 centímetros con las ballerinas extrachatas. Lustrándose en la bocamanga, como zapato de compadrito, o "rotos", los pies siguen haciendo camino. ¿*"Cómo andás?"* el saludo habitual no consigna ningún tipo de destino. Quien lo emite puede marchar derechito a la construcción de algo nuevo o a la propia destrucción. De loneta, de cuero, de gamuza, de goma, de suela, la tierra está aplastada por marcas y picada por tacos. Más allá, la luna dicen que tiene encima dos pasos. Cuando le toque, Saturno pide que lo invadan. Eso sí, con el pie derecho.

SOCIALES

La mala suerte de Stefano. Cuando una voluminosa carpeta, en la que figuraba la lista de jóvenes lombardos de buena familia que se habían librado de cumplir con el servicio militar, cayó en manos de los jueces Piercamino Davigo —curtido en la lucha contra la mafia de cuello blanco— y Renato Bricchetti —instructor del caso Gelli— la conmoción llegó hasta el Principado de Mónaco. Es que en el prolijo listado ordenado alfabéticamente figura Stefano Casiraghi, el marido de la famosísima Carolina de Mónaco. Con carta firmada por el procurador general de Milán, Stefano —un milanés de 28 años— se enteró de que estaba acusado por simulación de enfermedad, falsedad en documento administrativo y falsedad en acto público, delitos cuyas penas oscilan entre los tres y los seis años de prisión. Para la opinión pública el dilema es si Stefano es un impostor o un impotente ya que para evitar los rigores del servicio militar fue diagnosticado con "síndrome depresivo monopolar", con una agravante: "urotelioma interno en el cuello de la vejiga". Los médicos especialistas no se explican aún cómo pudo —con tan estropeado aparato genital— ser luego el padre de tres principines monegascos de la bella Carolina. Si los hijos son suyos, Stefano se habría burlado entonces del Ejército italiano, algo que parece ser usual para los más pudientes entre sus jóvenes conciudadanos. Después de todo, bien vale tirar unas liras en la compra de certificados médicos falsos.

Si tras la investigación pertinente, los jueces Davigo y Bricchetti deciden mandarlo a juicio, Stefano podría ganarse una condena, aunque hay quienes opinan que, de comprobarse su mal proceder, podría ser llamado nuevamente a filas. Lo que se dice, un verdadero soldado *carolino*.

Protagonista de las fantasías del film "Las puertitas del señor López", Katja Alemann es, además, secretaria en un ciclo televisivo y partenaire de Jorge Porcel en el teatro. Su boliche, Cemento, está a punto de cerrar, pero promete abrir un nuevo local para seguir cultivando el underground porteño. La hermana de los economistas no cree en el antagonismo de sus roles. Prefiere apelar a una filosofía personal que la lleva a asegurar, por ejemplo, que Buenos Aires es la ciudad más tranquila del mundo.



Gustavo Saiegh

Katja Alemann

LA PORTERA DEL SEÑOR LOPEZ

(Por Marcelo Panozzo) Parece la novia de Superman. Katja Alemann abre la puerta de su casona de San Telmo vestida íntegramente de jeans, calzada con zapatos sin tacos y escudada tras unos anteojos oscuros. Sin embargo con la lógica rapidez de las historietas, Katja transforma su cuarto en una cabina de teléfono y todo se coloca en su lugar: con sólo acurrucarse en un rincón ya puede devenir en *femme fatale*.

Pero Katja no es la novia de Superman. Es, sí, la secretaria que todos los miércoles (a las 21, y por Canal 13) atiende un ciclo titulado "Stress" junto a Dorys del Valle y Emilio Disi, bajo el guión de Juan Carlos Mesa. También deambula en las noches por el teatro Astral, con poca ropa y sonrisa de partenaire, para servirle de decorado a dos Jorges —Porcel y Luz— en una obra con nombre sugestivo: *¿No es fino?* Se permite también, en esta diversidad de roles, atender las fantasías cinematográficas detrás de *Las puertitas de señor López,* bajo la dirección de Alberto Fischerman y con domicilio fijo en el baño del propietario de su onírica desnudez. Pero hay más. Tuvo, tiene y tal vez tendrá tiempo —cabina telefónica mediante— para capitanear boliches donde puede encontrarse cierta fauna vanguardista local. Lo que no es mucho decir, pero implica —entre otras cosas— ser la propietaria de dos de los escasos locales que dieron un lugar a expresiones teatrales, musicales y/o plásticas desconocidas y, por cierto, transgresoras. La enumeración de roles no le molesta. Es más, dice que le gusta: *"Es deliberado* —confirma— *me revienta la gente que te limita a una sola cosa"*. Y la frase huele demasiado a advertencia como para insistir.

Sin embargo, acepta ensayar otra definición. *"De esta manera conozco mejor el oficio. Me emplean y lo uso como entrenamiento. Pero a pesar de tener tanto trabajo no estoy donde quiero estar. Soy muy impaciente. Lo quiero todo ya."*

"Ya" dijo hace siete años y llegó el desnudo en la obra *La señorita de Tacna,* de Mario Vargas Llosa. La entonces fotografiada espalda de Katja se convirtió en un pasaporte para acceder al cine y a la televisión. De aquella época escoge su personaje en la telenovela *La viuda blanca,* un folletín escrito por Carlos Lozano Dana, protagonizado por Carmen Sevilla y cuya historia central narraba las peripecias amorosas de una cuarentona virgen que —por supuesto— no era el personaje de Katja. *"Lozano Dana me dio una gran libertad, cosa que no creo que se repita. Mi personaje tenía mucho de mí. Inventaba las canciones que cantaba, elegía mi vestuario y tenía muy poco guión fijo: improvisaba."* La fórmula, según dice, funcionó. *"Se estableció un buen feedback con el público: con las amas de casa y la pendejada, que es el público predominante de las telenovelas"*, aclara.

Katja no niega que, como el personaje de la película de Fischerman, estimula el ronroneo cerebral de ciertos hombres. *"La imagen sexual de la mujer* —sentencia—. *Los hombres siempre piensan en la mujer como prostituta y como santa. El objeto de deseo y la humillación, dentro de la misma fantasía. Sin términos medios. Es una imagen muy difícil de sobrellevar."*

Hurgando en la cabina encuentra también otros recuerdos. Escribió dos años en la revista *Eroticón* y dice que a partir de esa experiencia se dio cuenta de que el tema que marca a una sociedad es el del sexo. *"Desde pequeños es en ese lugar donde nos marcan ciertas normas y nos queda cierta tara en la cabeza. Trabajando en la revista descubrí que todo se puede pensar a partir del sexo. La vida cotidiana y las relaciones de pareja, que son las cosas más obvias, pero también las relaciones de poder. O el poder mismo. Los presidentes, por ejemplo, son tremendamente sexuales: en la manera de comunicarse o en esa cosa de satisfacer el deseo de los demás"*. La asociación de ideas la lleva a confesar que votó a Alfonsín y que aún hoy no se siente desilusionada. *"Estamos mejor que antes"*, asegura y si tiene que explicarlo recurre a su filosofía personal: *"Me gusta valorar más lo que tengo que lo que no tengo. Siempre estuvimos en esta especie de crisis que ya para nosotros es una forma de vida. Dentro de todo, en este subterráneo planetario no nos enteramos de las cosas terribles que pasan en el resto del mundo. Por eso no podría vivir ni en Europa ni en los Estados Unidos. No soportaría el bombardeo de la realidad"*.

En la cabina, entonces, sus preferencias tienen una posición horizontal: *"Me gusta quedarme en la cama, sin hacer nada"*. Una vez instalada allí la tarea es sintonizar el televisor. *"Es una solución de vida. Me encanta."* Se declara admiradora de los *Thundercats, División Miami,* la trasnoche de Canal 13 y *Noti Dormi,* aunque con reparos. *"Me impresiona que la gente tenga tanta necesidad de integrarse a una norma de conducta, tanto miedo a innovar por su cuenta. Siempre necesitan que alguien les dé permiso."* Confiesa que una vez presentó su propio proyecto televisivo. *"Una miniserie, basada en una versión remozada de la anécdota bíblica de Salomé, pero ambientada en los tiempos que corren."* La respuesta fue parca: *"Me dijeron quién era yo para presentar algo semejante.* 'Acá hasta a Graciela Borges le imponemos condiciones', *me contestaron"*.

Si la cabina, en cambio, la conduce a su boliche —Cemento— anuncia que está próximo a cerrar. *"No funciona bien"*, explica, y el funcionamiento, en este caso, tiene que ver con el escaso público que reúne. Sin embargo, no se da por vencida en este rubro. *"Pronto voy a abrir otro boliche"*, dice, dando a entender que esto es sólo un paréntesis. Lo mismo ocurrió en los tiempos en que Einstein —el primer boliche de Katja— hacía lo suyo en épocas de represión y Proceso. Por ese escenario desfilaron la mayoría de las bandas que años más tarde obtuvieron algún tipo de consagración —Sumo, Soda Stereo, por ejemplo— más algunas experiencias teatrales off teatro. *"Un día vino a vernos Augusto Fernandes* (el profesor de teatro y director), *el tipo salió diciendo que era lo mejor que había visto en Buenos Aires y nos dio tanta manija que el fin de semana siguiente al local vinieron Antonio Gasalla, Marta Minujín, Federico Peralta Ramos, no sé, todo el mundo. Uno de los actores al ver tanto público se puso fóbico y empezó a romper toda la escenografía y a agarrarse en escena a trompadas con el elenco. El resultado: Gasalla salió diciendo que estaba impresionado con eso* 'del teatro del horror' *porque había verdadero odio. Lo que nunca supieron es que los actores se habían trenzado de verdad. Todo ahí era tan delirante que parecía real."*

Si, en cambio, Katja abandona la cabina y se asoma a su vida familiar, las cosas no pintan delirantes. Se queja porque todos la presentan como la hermana de los economistas Juan y Roberto Alemann *"porque eso vende"* y extiende la oferta a diferentes rubros. *"La política, el fútbol, el sexo vende. Y la muerte. Porque, como decía Alberto Olmedo, vivir acá es muy difícil porque hay demasiado amor a los muertos"*.

El nuevo programa de Lalo Mir

EN BANGKOK TAMBIEN SE COME

Los convencieron con la promesa de buen vino y una comida digna. Por esas migajas, los personajes de Radio Bangkok continuarán la tradición iniciada por una señora de apellido Legrand. Estos cenarán desde Canal 11 con la impunidad que los distingue, aunque prometen no tocar temas de actualidad por temor a confundir a Caniggia con Fred Astaire.

(Por M. P.) Todo comenzará, cuando se grabe el primer programa de *Cena en Bangkok*, exactamente igual que hace un año. El 26 de abril de 1986 Lalo Mir, Quique Prosen y Bobby Flores —a los que se sumó luego Douglas Vinci— se encontraron unos minutos antes de la hora estipulada y entraron en la radio. Allí comenzó el programa. *Radio Bangkok*. Luego pasó lo mismo con la participación de Mir, Vinci y Flores en el programa de videos musicales Rock and pop TV, donde, según palabras del propio Mir, hicieron (hacen) la antitelevisión.

Ahora la antitelevisión llega al horario nocturno y por Canal 11 con *Cena en Bangkok*, programa ideado y conducido por el trío. *"Se trata de un restaurante* —explica Lalo— *llamado el Maharaja de Bangkok ubicado en la Bahía de Taipei, sitio olvidado por mucho tiempo pero que ha recobrado el auge merced a un capítulo de la serie* Dallas *que fue filmado en las playas de Pataya, ubicadas entre Bangkok y la citada bahía. El reducto gastronómico lleva el nombre de La perla de Bangkok y no es otra cosa que una sucursal de La perla de Once sólo que en su baño, lejos de escribirse 'La Balsa', nació 'Satisfacción', de los Rolling Stones".* El lugar según apunta Mir es regenteado por el gourmet español Lee Rodríguez y *"será el escenario de las charlas que mantendré con la colaboración de mis ministros Flores y Vinci, con numerosas personalidades del país y personajes de la historia universal, tales como Leonardo, Cristóbal Colón o Einstein. Los personajes históricos serán extranjeros, porque hay mucho prurito con todo eso. No sabemos cómo puede desencadenarse la tragedia, porque acá primero todos dicen sí, y después resulta que nadie dio la orden. Y así es muy difícil conversar con la historia".*

El programa, que saldrá al aire a partir de julio, contará en cada emisión con tres invitados. "Ni Lee Rodríguez conoce el mecanismo de su nueva sucursal", comentan al justificar por qué cuarenta y ocho horas antes de la primera grabación no está definida la lista de comensales. *"Siempre hicimos las cosas así. Somos funcionarios. Nos ponen en algún lugar y funcionamos. Nos damos cuenta de eso. A nosotros nos dijeron:* 'Vengan el 25 bañados y en ayunas porque van a comer', *y con eso nos alcanza para ir".* Creen que todo va a resultar, justamente porque no hay fórmulas. *"La base del programa es preguntar cualquier cosa. Como no dominamos muchos temas de la actualidad tenemos miedo de confundir a Caniggia con Fred Astaire. Pero es mejor así. Hablaremos de los pollos, de la boleta de luz de Bobby* (que el bimestre pasado era de 26 australes y éste de 760), *de Racing Club, le preguntaremos a Cafiero por qué se nos hace tan difícil creerle y así: de todo un poco".*

Dicen hacer esto sólo por dinero, aunque a veces también lo hagan por mujeres *("o las dos cosas")* —aclaran—. *"A nosotros nos traen un guión y lo leemos, no importa quién lo firma. Esto para que no se hagan lecturas equivocadas como que somos transgresores o cosas así. Es más, este programa sólo lo hacemos para poder cenar y tomar buen vino."* No hay certeza aun sobre la fecha de salida al aire —que en principio sería el primer jueves de julio— pero cuando menos se los espere aparecerán, *"porque a pesar de lo que se cree todo lo que hacemos es una gran mentira. Pero, quién dice, de pronto todo pueda ser verdad".*


Alejandro Kacero

Lalo Mir, de conductor a anfitrión de la Perla, en bahía Taipei.

HISTORIA SAGRADA PERO IRRITANTE

El próximo jueves se estrenará comercialmente *La Sagrada Familia*, el primer largometraje de Pablo César, un realizador bastante atípico. Esta ópera prima es una película de denuncia. A juicio de César, "no tiene la intención de ofender a nadie en particular, aunque se refiera al abuso de poder". En su film, el director describe cuatro elementos sociales fundamentales relacionados con los poderes militar, económico, religioso y de la prensa, que encarnan el patrón (súbdito de una multinacional), el capataz, el contador y un periodista. El grupo, al que se suma la hija adoptiva del patrón, protegerá, a su manera, a un grupo de inundados que debieron abandonar su pueblo.

"El mensaje no es nuevo", admite el realizador, "pero yo cuento una realidad sociopolítica al modo en que hice todos mis cortos, con algo de cine fantástico y algo del mal llamado surrealismo". La puesta de la película "carece de cotidianeidad" y en ella abundan los disfraces y los decorados extravagantes "que forman parte del delirio visual que planteo como propuesta distinta para contar una historia".

A los 26 años César ha cumplido con una larga carrera cinematográfica independiente, como realizador, básicamente, de cortos en súper 8 —18 en total, más un largometraje, también en súper 8—. Fue asistente de dirección de Jorge Polaco en *Diapasón* y *En el nombre del hijo*, César filmó también con él cortometrajes. Trabajó también junto a Simón Feldman como coordinador de producción en *Memorias y Olvidos*. César considera que su último film es algo irritante, al punto que provocó el "horror de varias señoras", que no fueron las Madres de Plaza de Mayo. A ellas logró emocionarlas, según su propio relato.

HOLANDA CAMPEON

Jugo de naranja en la Eurocopa

Holanda le ganó 2 a 0 a la Unión Soviética y se adjudicó la Copa Europea de Naciones, su primer título internacional. Ruud Gullit y Marco van Basten, los goleadores. El arquero Van Breukelen atajó un penal a Belanov.

Ruud Gullit se acomodó las trenzas pero no dejó de sonreír. El canciller Helmut Kohl, con indudable cara de político —y de alemán eliminado— le dio la Eurocopa. El estadio Olímpico de Munich se estremeció cuando Gullit giró y mostró el trofeo a los 20 mil holandeses. Por fin, Holanda era campeón de algo. Por fin se hizo justicia.

En ese mismo estadio, 14 años atrás, aquella gran generación de futbolistas que compusieron la primitiva "Naranja mecánica" perdía la final del Mundial '74 a manos de Alemania Federal. Y, valgan las coincidencias, ayer se cumplieron diez años de que los "viejos" holandeses perdían otra final ante Argentina en el Mundial '78. Desde entonces, Holanda desapareció de las grandes competencias hasta promediar esta década del '80. Llegaron los recambios pero quedó el viejo maestro Rinus Michels "inventor" de aquel fabuloso Ajax de Cruyff y de la "Naranja" del '74 de Van Hanegem, Krol, Neeskens. Hoy, Holanda es campeón de la Eurocopa, el torneo más importante después de la Copa del Mundo. Uno de sus equipos, el PSV Eindhoven, que aportó varias figuras a esta selección acaba de coronarse campeón de la UEFA, y Gullit, el goleador Marco van Basten y el líbero Rikjaard acaban de ganar el torneo italiano con el Milan. A Holanda le llegó todo de golpe. Era hora, hace varios años que lo merecía.


AFP

Los extremos se tocan. Protassov intenta la marca de Gullit y queda Rikjaard sin intervenir.
Holanda venció 2 a 0 y obtuvo la Eurocopa, diez años después de perder su segundo mundial.

El partido con los soviéticos fue duro, muy difícil hasta el cuarto de hora del complemento. Los de Lobanovski reiteraron esa marca a presión sobre la salida rival con que asombraron a los italianos en semifinales. Pero Holanda demostró mayor capacidad individual y un mejor ordenamiento táctico para superar el pressing soviético. Y entonces aparecieron las individualidades. Fueron Van Basten para bajar de cabeza un ollazo a Gullit y éste para fusilar, con otro cabezazo alto a Dassaev y abril el marcador. Fue el mismo Van Basten al meter una volea espectacular, casi sin ángulo, en la reanudación y convertir el segundo. Y fue Van Breukelen quien le dio el título continental al PSV ante el Benfica atajando un penal, que reapareció para contener el tiro de los doce pasos a Belanov sobre los 0 minutos y asegurar el resultado y el título. Desde entonces, todo fue naranja, todo de Gullit, Ronald Koeman y compañía. La fiesta empezó antes del final que ordenó el francés Michel Vautrot y a media tarde volaron las banderas tricolores y naranjas por las calles de Amsterdam y de Munich. Ganó Holanda. Es campeón. El fútbol lo agradece.

Holanda formó con Van Breukelen; Van Aerle, Ronald Koeman, Rikjaard, Van Tigelen; Vanenburg, Wouters, Muehren, Edwin Koeman; Gullit, Van Basten. Unión Soviética con Dassaev; Demianenko, Aleinikov, Chidiatoulije, Rats; Litovchenko, Zavarov, Mijialichenko, Guzmanov (Baltacha); Belanov, Protassov (Pasulko).

Dodecagonal y 10 del PRODE

Huracán venció 3 a 1 a Belgrano mientras que San Martín de Tucumán goleó a Cipolletti por 5 a 2 en cotejos por los cuartos de final del Dodecagonal de ascenso. La fecha la completan hoy, desde las 15.30, Colón-Chaco For Ever mientras Quilmes —segundo en el torneo del Nacional B— accedió directamente a las semifinales por haber logrado el subcampeonato. En tanto, éstos fueron los resultados de Primera D válidos para el PRODE que se completa hoy: Atlas 4 A. de Merlo 1 (PRODE 1), San Martín 1 Acassuso 0 (PRODE 2). S. Barracas 0 F.C. Urquiza 1 (PRODE 3), Italiano 3 Yupanqui 1 (PRODE 4), Riestra 0 Paraguayo 3 (PRODE 5), San Carlos 0 Barracas Central 1 (PRODE 6), Sacachispas 2 J. Unida 1 (PRODE 7), Español 0 Midland 1 (PRODE 8), Fénix 1 Lamadrid 1 (PRODE 9) y Liniers 1 Cañuelas 0 (PRODE 10).

Ciclón-Academia por la revancha

Esta tarde, desde las 15.30 San Lorenzo y Racing juegan la revancha por la final de la Liguilla en cancha de Vélez. Los de Boedo irán a la Libertadores, aun perdiendo por un gol. Si Racing gana por 2 a 0 invirtiendo el resultado del partido de ida, habrá un desempate en cancha neutral, probablemente el miércoles. Si gana por más de dos goles se adjudicará directamente el pasaje a la Copa. Veira anuncia a Chilavert; Malvárez, Marchi, Jorge, Riquelme; Bernuncio, Giunta, Romano, Madelón; Siviski, Ortega Sánchez. Racing va con Fillol; Acuña o Pérez, Costas, Fabbri, Olarán; Acuña o Rabuñal, Ludueña, Paz, Colombatti o Medina Bello; Catalán, Walter Fernández. En tanto, en el Bajo Flores, Español y Boca juegan la semifinal de ida por el Reubicación.

ARGENTINA 18 - FRANCIA 6

Los Pumas desplumaron al gallo

El seleccionado argentino de rugby logró un histórico triunfo frente a Francia. Ante más de 50 mil personas que colmaron el estadio José Amalfitani de Vélez Sarsfield y luego de un trámite en el que abundaron las acciones violentas, Los Pumas vencieron por 18-6 consiguiendo el tercer triunfo en el historial, el primero por 12 puntos de diferencia y a la vez se tomó revancha de la victoria francesa en el primer test-match de siete días atrás.

El nerviosismo que evidenciaron los 30 jugadores motivó el corte sistemático del juego. Hubo de todo, piñas, patadas voladoras, codazos y un clima in crescendo que bajaba también desde las tribunas. A tal punto se caldeó el ambiente que el equipo francés se fue de la cancha sin saludar a sus rivales. Los Pumas ni se dieron por enterados. Hace una semana, cuando perdieron "ahí nomás" el primer test, se juramentaron dejar todo en la revancha, aunque ese "todo" también incluyó acciones poco leales.


(Gustavo Saiegh)

Cuesta Silva le escapa a la doble marca de los franceses.
Los Pumas vencieron al gallo francés en un partido violento.

Los forwards argentinos contuvieron las pelotas arrojadas por el medio scrum Baetti mientras el apertura Rafael Madero ubicó el juego en terreno francés con precisos kicks que hicieron olvidar al virtuosismo de Porta. Los Pumas sacaron una ventaja decisiva en el primer tiempo de 9-3 pero se temía que en la reanudación la fuerza de los franceses desbordaran a los argentinos y volaran el resultado. En esa segunda parte abundaron las acciones violentas y los visitantes se empeñaron más en devolver los golpes que en intentar un cambio en el marcador.

Los Pumas jugaron con Scolni; Mendy, Turnes, Loffreda, Cuesta Silva; Madero, Baetti; Garreton, Milano, Allen; Iachetti, Brabca; Cash, Courreges, Dengra. Francia lo hizo con Blanco; Languisquet, Sella, Andrieu, Berot; Mesnel, Berbizier (Hondagi); Cecillon, Rodríguez, Carminatti; Lorieux, Condom; Garet, Dintrans, Ondarts.

Leve mejoría de Gaby en Wimbledon

Venció a la francesa Tanvier en la cancha central y elevó su nivel de juego.

Sin sobresaltos y con una leve mejoría en su juego, Gabriela Sabatini venció a la francesa Catherine Tanvier por 6-2, 6-3 en el court central de Wimbledon y avanzó a los octavos de final del Abierto, donde se enfrentará a la morena norteamericana Zina Garrison. También ganaron Martina Navratilova, Chris Evert y Steffi Graf. En el cuadro masculino Mats Wilander, Jimmy Connors, Stefan Edberg, Willy Masur, Peter Khunen y Slobodan Zivojinov también ganaron sus compromisos y avanzaron a la ronda siguiente.

"Estoy contenta porque fue mi mejor partido en Inglaterra", dijo Sabatini luego de vencer a Tanvier. Sin embargo, su exasperante lentitud le impidió el reconocimiento del público que la despidió en el All England Club con indifirencia. Su entrenador, Angel Giménez, opinó que Gaby debe superar esos "pozos de aire" con los que ejemplifica la desconcentración y atonía y que la afectan desde el debut con Carling Basset. Por su parte, el chileno y ex coach de la argentina, Patricio Apey, sostuvo que en este momento Navratilova "está en mejores condiciones" que Graf y que su ex pupila "está muy atada a las consignas y se la ve tensa y fatigada". El viernes, Graf-Sabatini vencieron en dobles a Ann Minter- Ester Witvoet por 7-6, 4-6, 7-5.

En la jornada de ayer, la alemana Steffi Graf demolió a otra rival. Esta vez su víctima fue Terry Pelphs, a quien batió por 6-3, 6-1 en apenas 37 minutos de juego. Aunque la "aplanadora alemana" se quejó porque debió jugar en 48 horas dos singles y un doble, confió en que "la semana próxima será decisiva y ahí podré demostrar que mi nivel no decae". Su gran rival, Martina Navratilova, tampoco tuvo inconvenientes. Venció a la sudafricana Karen Schimper por 6-0, 6-4. Las dos veces vencedora de Wimbledon, Chris Evert, obtuvo el resultado más concluyente, aunque jugó con una de las rivales más débiles. Superó por 6-4, 6-0 a la japonesa Akiko Kijimuta. También pasaron a la ronda siguiente Katerina Maleeva, Katerina Adams, Larisa Maleieva, Pam Shriver, Natalia Zvereva, Larisa Savchenko y Rosalyn Fairbank.

Entre los varones, Mats Wilander eliminó al ascendente holandés Menno Oosting por 6-1, 6-4, 6-4. El chileno Ricardo Acuña perdió con el checoslovaco Miroslav Mecir.

AFP



Una volea ganadora. Ganó Gaby.
Y ahora la espera Zina Garrison.

Giacchino enseña el camino

Juan Carlos Giacchino, con el Dallara Alfa Romeo del equipo de Gustavo Sommi, obtuvo ayer el mejor tiempo en Goiania y hoy largará en la pole position de la carrera de Fórmula 3 que se disputará en el autódromo de esa ciudad brasileña. Giacchino hizo un tiempo de 1m26s29c/1000 a un promedio de 159,884 km/h. Del otro lado de la cuerda largará Guillermo Kissling con Berta R18 y luego se escalonarán Daniel Cingolani (ganador de la última prueba en Brasilia), Lionel Friederich, Néstor Furlan, Pedro Passadore, César Pegoraro, José Luis Di Palma, Alencar Jr. y Pedro Bartelle completando los primeros diez lugares de los 19 participantes. La competencia se largará a las 13.30 y se transmitirá por TV en directo.

En tanto, en Balcarce, se completará otra fecha de Turismo Carretera. Se correrán dos series de 10 vueltas y una final de 21 al circuito de 4.592,40 metros y antes de la largada de la prueba final se realizará un homenaje a Juan Manuel Fangio. La jornada se completará con una competencia a 12 giros de la Fórmula 2 Nacional y los Zonales de Fiat Brío de los Ies 3CV. A las 9 saldrán a la pista los coches de TC para la primera batería de selección.

Ruleta, dados y Tyson-Spinks

Michael Spinks y Mike Tyson combatirán el lunes, en Atlantic City, desde las 23.30 hora argentina, por la corona mundial de los pesados. Sin embargo, la pelea ya comenzó en este largo fin de semana y las apuestas están a la orden del día.

Los 22.000 espectadores que dejaron en ventanillas unos 13 millones de dólares para presenciar el combate del Convention Center, están desde el viernes en esta "Las Vegas del Este", azuzados por las compañías de turismo que preparan un programa especialísimo: black jack, ruleta, dados, tragamonedas y señoritas durante viernes-sábado-domingo y el lunes, la gran pelea. Los hoteles de Atlantic City están al tope, Frank Sinatra anuncia una función especial para esta noche y también se presentarán Barbra Streisand, Don Johnson, mientras que otras celebridades del jet-set americano comprometieron su presencia en el Convention Center. Los organizadores ya cuentan billetes. A los 13 millones recaudados para ver el choque en el Convention, se suman 600.000 dólares que pagaron 12 millones de televidentes por sistema cerrado, más la venta de los derechos de TV a todo Estados Unidos y el exterior. En total, se recogerán 70 millones de dólares.

CINE/12

Nadine. Un amor a prueba de balas	(Robert Benton, 1987) Agradable thriller en tono de comedia, al que algunas situaciones previsibles y un esquema ya utilizado en el cine, no hacen perder capacidad de entretenimiento. Con buen delineado de personajes y protagónicos a cargo de Kim Basinger y Jeff Bridges **(Luxor, Grand Splendid, Metropolitan, Belgrano).**	**Frida**	(Paul Leduc, 1984) Vida y obra de la singular pintora mexicana Frida Kahlo (1907-1954), vertida por Paul Leduc en una realización magistral, con un mínimo de palabras y un collage de imágenes concentradas, intensas, que incluyen los autorretratos, los espejos y los objetos más variados. La actriz Ofelia Medina es el broche de oro a una lección de cine visual. **(Lorca).**	**Mujer sola busca compañía**	(Viacheslav Krishtóforich, 1986) Comedia melancólica bien estructurada y con excelentes actuaciones que le valió a su protagonista, Irina Kúpchenko, el premio a la mejor actriz en el Festival de Montreal, en torno al original método que emplea una bonita mujer sola para dejar de estarlo **(Lorca).**
Sur	(Fernando Solanas, 1987) Visión poética e imaginativa del alma porteña, desde el tango a la reciente represión militar. El melodrama luce ideas e inventiva visual, hasta llegar a la fantasía, pero aparece perjudicado por el exceso literario y por el frecuente rebuscamiento de la imagen. Con Miguel Angel Solá, Susú Pecoraro, al frente de excelente elenco **(Monumental, Libertador, Belgrano).**	**El sacrificio**	(Andrei Tarkovski, 1985) Una auténtica obra maestra, legada por el importante director soviético antes de morir, en la que expuso magníficamente su concepción de la vida y la desarrolló ascética y bellamente en lo formal. Con el actor sueco Erland Josephson **(IFT, Sala Uno).**	**El amor es una mujer gorda**	(Alejandro Agresti, 1987) Martillada protesta de un autor juvenil argentino contra el mundo que lo rodea, donde sólo encuentra cobardía, entreguismo, corrupción o indiferencia. En una obra escasa de construcción dramática y excedida de palabras enfáticas, el director revela sin embargo una depurada técnica fotográfica, que es la mejor parte de su clara vocación por el cine. **(Losuar).**
Desde ahora y para siempre	(John Huston, 1987) La última y mejor película de un realizador mayor se basa en un cuento de James Joyce, es un homenaje a Irlanda y está recorrida por el humor y la emoción. Con Anjélica Huston, Cathleen Delany, Rachael Dowling y un notable elenco **(Broadway, Atlas, Santa Fe, General Paz).**	**Adiós a los niños**	(Louis Malle, 1987) Conmovedor recuerdo personal del autor y director sobre su permanencia en una escuela de jesuitas, durante 1944, cuando tenía doce años de edad. Allí el humor va cediendo paso a la conciencia de la realidad ajena, especialmente el antisemitismo, hasta un final trágico. Son notables la realización y el elenco juvenil **(Ideal).**	**Tira a mamá del tren**	(Danny De Vito, 1987) Variante paródica del famoso *Pacto siniestro*, de Hitchcock (1951), donde un torpe y un inocente se las ingenian para fracasar en dos crímenes. Fuera del molde previsto hay mucha broma sobre literatura, cine e imaginación. También hay mucha inventiva visual, acreditando al debutante como futuro director de comedias **(Maxi, Atlas, Recoleta).**
Abierto de 18 a 24	(Víctor Dinenzon, 1987) Opera prima del director argentino en la que el tema de la soledad recibe un singular tratamiento. Con economía de recursos y un lenguaje poético, el debutante logra contar eficazmente una historia común. Destacable actuación de Horacio Peña. Con Jorge Luz, Gerardo Romano y Silvia Peyrou **(Ideal).**	**El camino del Sur**	(Juan Bautista Stagnaro, 1988) Primer largometraje individual del director, coproducido con Yugoslavia, con buen tratamiento estético y acertados apuntes sociales, en torno a la odisea de las prostitutas "importadas" a la Argentina a comienzos de siglo. El relato se desnivela en su segunda parte. Con Adrián Ghio y Mira Jokovic **(Ideal, Alfil).**	**Intervista**	(Federico Fellini, 1987) En una doble convocatoria a la magia del cine y a su propio pasado, el creador italiano preside una múltiple entrevista a los estudios Cinecittà, con intervención ocasional y divertida de los mismos Marcello Mastroianni y Anita Ekberg, a quienes dirigió en *La dolce vita* (1960). El relato es poético, humorístico y muy felliniano **(Premier, Mignon).**

Clasifica/12

Para publicar en esta sección Tel.: 44-8714 Av. Santa Fe 1440 Local 13

RECEPTORIAS AUTORIZADAS

Centro: Tucumán 536 subsuelo L. 340. Tel. 394-2195.
Esmeralda 561 - Loc. 17.
Belgrano: Cabildo 2280 Loc. 75.
Cabildo 2230 - Col. 114.
Cabildo 1849 - Loc. 10.
Chacarita: Fco. Lacroze 3863.
Constitución: Constitución 1150 2° OF. "D".
V. del Parque: Cuenca: 3098 Loc. 10.
Botánico: Scalabrini Ortiz 1921.
Congreso: Pte. Luis Sáenz Peña 169.
Devoto: Av. Mosconi 3063.
Recoleta: Anchorena 1573.
Paternal: Añasco 2488.

RUBRO 1

DEPARTAMENTOS

VENTA

ACOYTE 1300 6° P. 2 amb lum coc gde u$s 6000 y 6 cuotas de u$s 1000 lun/vier 35-1350.

AV. FOREST ELCANO V. Loreto 3810, 3 dorm. c/diar., 4 bños., hab. serv. TE, coch. opt., bcón. 42-2524.

V. BALLESTER 1 amb 1 c/est. ₳ 35.000 posesión y ₳ 1.140 p/mes. O'Donnell 440 V. Ballester. 10/18 incluso sáb/dom. 768-1996 / 393-4828/8908/1121

ACOYTE 1300 3 amb a estr frente bcon 6° P. u$s 9000 y 6 ctas u$s 1500 lun/vie 35-1350.

CONGRESO 2 soberbios amb. compl. c/tel. 961-5943.

RUBRO 3

LOTES • COUNTRIES

VENTAS

MARQ lotes oport. 90-6638.

MIRAMAR (balneario Bristol) lote arbolado luz 3 cdras mar dño vde urg ₳ 1000 y 30 cuotas ₳ 300 fijas 45-9188 631-0588

RUBRO 4

CAMPOS • CHACRAS

PEHUAJO 1000 hs. 44-5236



RUBRO 5

LOCALES COMERCIALES

ALQUILER

ALQ-SALAS ensayo x hora Sarmiento 1249 (Teatro) o 40-0529.

Alq. cons. p/psic 922-1817

RUBRO 8

COMERCIO • SOCIOS

PEDIDOS

BUSCO SOCIO CAPITALISTA P/Pub Z/Recoleta Llamar Lun/Vie 9/14 hs 804-7077

RUBRO 20

AUTOMOVILES

VENTAS

FALCON Lujo 80 D/H particular 961-5943

PICK-UP CHEVROLET T/N Modelo 1961. Motor 0 km 248-2487.

BMW 3231 mod/80 full equip Libertador 3820 v/por 773-7597

RUBRO 51

OFICIOS VARIOS

PEDIDOS

CARNICERO para mostrador Talcahuano 1021 Capital.

CHOFER c/regis prof serv mil. cumpl. Presen 28-6, 9/11, 30 y 13.30/15,30 hs Santo Domingo 2680 Capital

RUBRO 52

PROFESIONALES

OFRECIDOS

PSIQUE

I.T.E.P. Institución de Terapéutica Psicoanalítica. Honorarios institucionales. Solicitar turno: 543-0510

GRUPO PSICOANALISTA Consultorios Privados 1ª entrevista s/cargo. Aranceles diferenciales 783-6058.

PSICOANALISIS-Adultos-Consultorio Particul. 51-8289.

TERAPEUTA HOLISTICO: Combinando técnicas de Oriente y Occidente (Zen-Yoga-Gestalt-Bioenergética y Biodanza) 785-8682.

PSICOLOGA. A. Transaccional. 774-1096. Zona Tribunales.

ATENCION PSICOLOGICA Honorarios a convenir 44-7842

OR. VOCACIONAL Lic. Psicol. UBA mensaj. 241-5855 19-22.

TRATAMIENTO PSICOANALITICO a honorarios accesibles lun/vier. 657-9553.

CENTRO de Pensamiento s/la vida. Grupos reflexión dde lo cotidiano: amor, pareja, comunicación, sexualidad, hijos y el ser padres 701-9487/9724

ASISTENCIA PSICOLOGICA Sab/Dom inclusive 650-1770 (Consultorio en Capital)

SALUD

MASOTERAPIA-CONTRACTURA. Tensión, dolor, cansancio, Silvia Mendelbaum. Cons. Belgr./Martínez 798-4524.

Revitalización-Cansancio
Envejecimiento
Tratamientos biológicos.
Dr. Osvaldo G. De Médicis
Libertad 195 4° D 35-7986

DISTENSION
-REVITALIZACION
del Cuerpo Cotidiano
Tecs. de TRABAJO
CORPORAL
y GIMNASIA CONSCIENTE
Coordina: Lic. LILA LUNA
981-7529

ASMA - ALERGIAS
Terapias biológicas
Sin inyecciones
Dra. Fanny S. Reisfeld
Arenales 1805 pso. 26
Depto "B"
41-0818 41-0811

DENTADURAS ARTESANALES Tarjetas de Crédito Montevideo 471 2° B 46-1644.

DENTADURAS 24 hs. Rotas 1/2 hora. Rivadavia 2134 2° "B" 47-2324.

LASERTERAPIA 785-1942

SHIATSU Digitopresión masaje terapéutico. Alivia dolores-tensiones a dom. 88-5768

ABOGADOS

Responsabilidad por mala
práctica médica.
Dr. Claudio M.
Pszemiarower
Lavalle 1566 2° "G"
40-0694 46-2763

ASUNTOS CIVILES
COMERCIALES
PENALES-LABORALES
PREVISIONALES
Dr. EDGARDO P.D. MANARA
Sarmiento 1422 6° "2"
Lunes a viernes 16 a 20 hs.

DOBLE CIUDADANIA Argentino-Italiana para descendientes de Italianos (pasaporte europeo) Pensiones y jubilaciones Argentina-Italia Sucesiones en el exterior. Asesoramiento obtención de documentaciones, traducciones, legalizaciones. Estudio Dra. de Luca. Paraná 123 Piso 7° Of. 169 40-3932 (martes y jueves de 16 a 20 hs.)

RUBRO 55

PRODUCTOS VARIOS

VENTA

CAMPERAS DE CUERO
NAPAS DE VACA Y OVINO
GASTADAS, GAMUZAS
"NAPALAN", ETC.
AVIADORA
Y TODOS LOS MODELOS.
VENTA POR MAYOR/MENOR.
EXPORTADORA "PLUS-CUERO"
AV. CORDOBA 4941
CAPITAL

Piano Steinway Talcahuano 860 PB "B" Capital.

HOT DOG - SKI - BOLSA DEL USADO traigo todo. Grandes ofertas. Esmeralda 1375 PB B lun/vie 15/22 Sáb. 10/15.

ACERQUESE A BREYER Pianos alemanes gtia Breyer Talcahuano 860 PB B Cap. Santa Fe 2204 Martínez

MUEBLES DE ESTILO Inglés Fces. Tapicería de Calidad M.T. de Alvear 1508 Cap.

COMPRA

BREYER cpra piano 44-7075

RUBRO 56

SERVICIOS

OFRECIDOS

HOGAR

CUIDO NIÑOS 71-2689

SERVICE EN BELGRANO de TV Audio, Videos. 552-2229.

EMPAPELADO P/exigentes Corcho/Var Jorge D'Adamo 566-7034

PULO, Plastifico parquet. 26-1717.

PULO, Plastifico parquet. 93-7236.

OFICINA

CONTESTADORES TELEFONICOS SERVICE/ALQUILER/VENTA 962-2785.

VIDRIO ¡ALTO! No rompa un vidrio más. Instale Carboglas 657-9233 Full time.

ALTERNATIVAS

PROF. MARI. Tarot. Ayuda espiritual. Austria 1860 PB "G". 825-5949.

ESTA SOLO/A. Llame 49-3124.

SOLOS/AS "El Predio de los Angeles" en B/Nte. p/univers. y "gente linda, positiva" Charlas, jgos. bailes, etc. Ellas: 28/45. Ellos: 33/... Inf. 13/20 hs. vnes/sáb. Lic. Reggina Durand 854-4353, 826-3383.

GRUPOS DE ENCUENTRO. Coord. por psicólogos. Para hombres y mujeres que deseen cambiar la soledad por comunicación, 23-8311, 826-5143.

RUBRO 57

TURISMO

OFRECIDOS

TERMAS RIO HONDO Reservas hoteles "ÑANDUTUR" 34-4525/4124. E.V.T. 130/78

RUBRO 58

FOTO • CINE • OPTICA

VENTAS

VENDO NIKORMAT 3 lentes 27-9990 de mañana. Claudio

COMPRAVENTA PAGO VENDO MEJOR Sta Fe 1440 L 14 41-2803.

POLAROID Carnet urg 41-2803.

NIKON FM/FE-2/F2 lens 41-2803.

RUBRO 60

MUEBLES Y ANTIGUEDADES

COMPRA

MUEBLES franceses e ingleses. Arañas importantes. Jarrones y lámparas Gallé. Lálique, Müller, Daum, Schnneider. Todo objeto estilo Art. Nouveau o COMPRA CLODIOM M. T. Alvear 861, Capital, 311-7580.

MUEBLES ADORNOS. Objetos de arte. Porcelanas. Piedras duras. Figuras de bronce. Lámparas y vidrios firmados, etc., compro. Voy a domicilio. 99-4028, 551-2464.

RUBRO 65

ENSEÑANZA

IDIOMAS

FRANCES Prof Dipl 42-5048

INGLES con teatro 48-3400

INGLES TODO EL AÑO en y a domicilio, precios accesibles. Mensajes: Mar / Juev 9/12 361-1621

FRANCES: Prof. Diplomada Alianza París, Univ. de Toulouse, Clases t/nivel. Traduc. / Convers / Gram. Consultas 572-1997

INGLES todos los niveles conversación 825-3654.

INGLES NATIVA 41-6691.

CURSOS

CURSO DE HIPNOSIS MEDICA para profesionales y estudiantes avanzados. Comienza julio 15
ASISTENTE DE EDUCACION SEXUAL para educadores, asist. sociales y profesionales. Organiza: Sociedad Médica de Sexología de la Pcia. de Buenos Aires. Inf.: 35-7986 p/carta Libertad 195 4° "D" Capital

C.B.C PSICOL. Examen Libre Curso Intensivo p/aspirantes Inf.: 551-0246 de 9/12 hs.

CAPACITACION SINDICAL PERMANENTE. Legislación, Historia y Economía. Convenios, delegados y Sindicalismo. Mujer y Trabajo CEFS H. Irigoyen 3150 PB "3" 97-8017 de 14 a 19 hs.

MAT. FISICA QUIM. doy apoyo 855-6941.

FESTEJAR en inglés 60 Cumpl. del Ratón Mickey. 48-3400.

TECNICAS DE LA VOZ PROFESIONAL Cursos grupales e individuales Fga Liliana Flores. Prof. Carlos Demartino 825-2898/204-0491.

MEDIOS: Una estética de vida Grupo de estudio coordinado por Carlos Alberto Palomo Iniciación: 6 de Julio Gurruchaga 2122 72-8435

MUSICA Y CANTO

FLAUTA TRAV/DULCE Y SAXO Prof. Mauro Piterman 983-8105

TITULAR CATEDRA UNIVERSITARIA de Armonía, ofrece clases partic. - Grupos 785-5110

DANZA

FOLKLORE, TANGO, MILONGA. Prof.: A. Chocobar. Inf. Av. de Mayo 776 2° D lun/mie/vie 20/22 hs.

TEATRO

CLASES DE TEATRO Roxana Berco Inf. 83-8718 83-3351.

INICIACION TEATRAL. Arte y Juego. Clase Abierta. Sergio Gusenko. 59-8535, 553-4920.

RUBRO 68

DEPORTES

OFRECIDOS

EXPRESION CORPORAL

YOGA SALUD. Descanso. Armonía. Sta. Fe 2926 8° B 826-9345.

TECNICAS DE ORIENTE y Occidente para el equilibrio físico, mental, espiritual. Olga Derwell. 86-2182/2494.

EXPRESION CORPORAL. Senso-percepción. T/edad. Clases indiv/grup Prof. Nora Pin (mens.) 826/9800/9173 (part.) 93-3675.

YOGA MUSICOTERAPIA Exp. Corporal niños/adult/3ra edad 855-0234.

RUBROS

Inmuebles

1) Departamentos.
2) Casas - Petit Hoteles - Chaléts - Quintas - Bóvedas.
3) Terrenos - Fracciones - Lotes.
4) Campos - Chacras.
5) Locales comerciales.
6) Oficinas - Cocheras.
7) Galpones - Edificios Industriales - Depósitos.
8) Negocios - Fondos de comercio - Socios.
9) Permutas de inmuebles.

Automotores

20) Automóviles.
21) Autos de colección.
22) Motos.
23) Pick Ups.
24) Furgones.
25) Camiones - Colectivos.

CINE



ADAN. Corrientes 959. Tel.: 393-6115. A las 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20 hs.: **Imperio del sol.** P/13. Sáb. trasn.

ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Locademia de bomberos.** P/13. Sáb. trasn.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 13, 14.40, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **Mannequin.** S/R. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 14.40, 16.45, 18.55, 21.05 y 23 hs.: **Mi querido policía.** P/13. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13, 16.25, 19.50 y 23.15 hs.: **Los puños de Bruce Lee;** a las 14.35, 18 y 21.25 hs.: **El regreso del dragón.** P/13. Sáb. trasn.

ARTE. Diag. Roque S. Peña 1156. Corrientes 1145. Tel.: 35-7934. A las 14 hs.: **El delator,** de John Ford; a las 15.40 y 19.50 hs.: **La inocencia del primer amor,** de David Seltzer; a las 17.30 y 21.30 hs.: **Detrás de las noticias,** 7 nominaciones al Oscar '88. S/R. Viernes y sábado 0 hs.: **Yesterday,** con música de Lennon y McCartney. Viernes y sábado trasn. 1.40 hs.: **El trío infernal,** una película de suspenso impresionante.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 12.50, 14.35, 16.45, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: **El fierecillo domado 2.** S/R. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Tira a mamá del tren.** P/13. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Desde ahora y para siempre.** S/R. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Mannequin.** S/R. Sáb. trasn.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10.30 a 0.30 hs. **Experiencias sexuales de un caballo, La boca del placer, Penetraciones.** P/18. Exhibición condicionada. Platea: ₳ 30. Sáb. trasn.

AUDITORIO SUBTERRANEOS. Bartolomé Mitre 3342. Ciclo Grandes Películas: A las 15 hs.: **"Montana",** de Ray Enright (1958) con Errol Flynn y Alexis Smith; a las 16.30 hs.: **"Nacida ayer",** de George Cukor (1950) con Judy Holliday, Broderick Crawford y William Holden. Oscar Mejor Film; a las 18.30 hs.: **"El saboteador",** de Alfred Hitchcock (1942) con Robert Cumming y Priscilla Lane. S/R. Copias Nuevas. Entrada: 2 fichas de subte.

AVENIDA. Av. de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 13, 16.15, 19.35 y 22.50 hs.: **Retroceder nunca, rendirse jamás 2;** a las 14.35, 17.55 y 21.10 hs.: **Los buscadores de la cobra de oro.** S/R.
Lunes: a las 11, 14.10, 17.25 y 20.35 hs.: **Golpe mortal;** a las 12.30, 15.50, 19 y 22.25 hs.: **Comando Z al ataque.** P/13.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel. 322-0356. A las 13.30, 15.25, 17.20, 19.15, 21.10 y 23.05 hs.: **Mi primera esposa.** P/18. Sáb. trasn.

BIOGRAFO UNO. Av. Corrientes 4636. Tel.: 394-0239. Continuado de 12 a 0 h.: **Garganta profunda negra, Locura erótica y S.O.S. Urgencia porno.** P/18. Sáb. trasn. (Exhibición condicionada). Pl.: ₳ 30.

BROADWAY. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 14, 15.40, 17.20, 19.10, 21.05 y 23 hs.: **Desde ahora y para siempre** S/R. Sáb. trasn.

CALLAO. Callao 27. Tel.: 40-1898. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **El fierecillo domado 2.** S/R. Sáb. trasn.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 44-2379. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **Corrupción en Beverly Hills.** P/18. Sáb. trasn.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 13.10, 15.40, 18.10, 20.40 y 23 hs.: **El cuarto protocolo.** P/13. Sáb. trasn.

CINESEX Tel. 394-0239. Terminal de Omnibus de Bs. As. (Retiro). Sec. "E", 2° piso, frente plataforma 72, final andén. Continuado las 24 hs. **Fantasías telefónicas porno, Háblame sucio.** P/18. Exhibición condicionada. Pl.: ₳ 20.

CLUB DE CINE. Urquiza 124. Tel.: 93-2491. A las 18 y 21 hs.: **Luces de la ciudad,** a las 19.35 hs.: **El circo** (1928), con el genial Charles Chaplin. Copias nuevas/originales. Calefacción.

CONCORDE. Lavalle 925 Tel.: 35-1850. A las 13.10, 15.05, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Tres hombres y un bebé.** S/R. Sáb. trasn.

ELECTRIC. Lavalle 836. Tel.: 322-1846. A las 13.40, 17.40 y 21.40 hs.: **Alaridos de terror;** a las 15.10, 19.10 y 23.10 **Día de apocalipsis.** P/13. Sáb. trasn.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. Tarde solamente. A las 14.10, 16.15 y 18.15 hs.: **El Decamerón,** de Pier Paolo Pasolini. P/18.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 13.10, 16, 19.10 y 22.20 hs.: **El último emperador.** P/13. Sáb. trasn.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 44-0808. A las 14, 15.50, 17.40, 19.30 y 21.20, 23.15 hs.: **Nadine.** (un amor a prueba de balas). S/R. Sáb. trasn.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. A las 16, 18, 20 y 22 hs.: **Corazón satánico,** de Alan Parker, con Mickey Rourke, Robert de Niro y Charlotte Rampling. P/18. Lunes y martes no hay función.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **El camino del sur,** con Adrián Ghio. P/18. Calefacción.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Adiós a los niños.** S/R. Calefacción.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 14, 16.20, 18.40, 21 y 23 hs.: **Sospechoso,** con Cher, ganadora del Oscar mejor actriz '88. S/R. Calefacción.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 14.15, 16, 17.45, 19.30. 21.15 y 23.10 hs.: **Superman IV** (en busca de la paz). S/R. Calefacción.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 14.30, 16.10, 17.50, 19.30, 21.20 y 23.10 hs.: **Abierto de 18 a 24,** con Jorge Luz y Gerardo Romano. P/18. Calefacción.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16.30, 19.10 y 21.45 hs.: (Miércoles únicamente a las 16.30 hs.): **El sacrificio,** de Andrei Tarkovski, con Erland Josephson y Susan Fleetwood. P/13.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Las puertitas del Sr. López.** P/16. Sáb. trasn.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 14, 17.35 y 21.05 hs.: **Indiana Jones y el templo de la perdición;** a las 15.55, 19.30 y 22.50 hs.: **S.O.S. hay un loco en el espacio.** S/R.
Lunes: a las 14.45, 18.35 y 22.20 hs.: **Silverado;** a las 13, 16.50 y 20.40 hs.: **La hora del espanto.** P/13.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 13, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.50 hs.: **Sur.** P/13. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 13, 14.45, 16.50, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: **¿Quién llamó a la cigüeña?** S/R. Sáb. trasn.

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.35, 15.30, 17.25, 19.20, 21.15 y 23.10 hs.: **Mujer sola busca compañía.** Una deliciosa comedia de la Perestroika. S/R.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 14, 16.05, 18.15, 20.25 y 22.35 hs.: **Frida** (Naturaleza viva). P/16.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 13.45, 15.45 y 17.45 hs.: **Piegrande y los Henderson,** en castellano. S/R.

LORENA. Corrientes 1551. Tel.: 46-7501. A las 13, 14.55, 16.50, 19, 21.10 y 23.20 hs.: **Las puertitas del Sr. López.** P/16. Sáb. trasn.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13.10, 14.50, 16.30, 18.25, 20, 21.40 y 23.15 hs.: **Expedición Atlantis.** S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18.15, 19.50, 21.25 y 23 hs.: **Robin Hood,** de W. Disney, en castellano. S/R.

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 13.30, 15.05, 16.40, 18.15, 19.50, 21.35 y 23.20 hs.: **El amor es una mujer gorda.** P/13. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 13, 14.30, 16.15, 18, 19.45, 21.30 y 23.15 hs.: **Nadine** (un amor a prueba de balas). S/R. Sáb. trasn.

MAXI I. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 13.20, 15.15, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Tira a mamá del tren.** P/13. Sáb. trasn.

MAXI II. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Max y sus dos mujeres** (Opera do Malandro). P/16. Sáb. trasn.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.30, 15.40, 18, 20.30 y 22.50 hs.: **Hombre nuevo, vida nueva.** S/R. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13, 15, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Hechizo de luna.** P/13. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.15, 15.30, 18, 20.30 y 22.50 hs.: **Atracción fatal.** P/16. Sáb. trasn.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 13, 15.15, 17.40, 20.15 y 22.50 hs.: **Sur.** P/13. Sáb. trasn.

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Continuado las 24 hs. Exhibición condicionada. Sala I: **Soplo de amor y sexo y Las alegres pecadoras de Dinamarca;** Sala II: **Sadismo, Delirios del placer.** Sala III: **La mujer del prójimo, Las delicias del sexo.** Sala IV: **Vibraciones sexuales, Historias en la cama.** Sala V: **Agente 69 y Mi cachorro, mi amante.** 10 estrenos absolutos exclusivos 1988. P/18. Exhibición condicionada. Pl.: ₳ 20.

NORMANDIE. Lavalle 861. Tel.: 322-1000. A las 13.10, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10 hs.: **Corrupción en Beverly Hills.** P/18. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 13, 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **Pesadilla 3.** (En lo profundo de la noche... guerreros del sueño). P/13. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. Continuado. A las 13.10, 14.50, 16.30, 18.10, 19.50, 21.30 y 23.20 hs.: **La dulce piel de Angela.** P/18. Sáb. trasn.

PASATIEMPO. Terminal de Omnibus de la ciudad de Bs. As. (Retiro, Sector "F", 2° piso, frente plataformas 73/74, final andén). Continuado las 24 hs.: **Cuerpos ardientes Dentro de la pequeña Ana.** P/18. Exhibición condicionada. Platea: ₳ 20.

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 322-7577. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.50 hs.: **Wall Street** (Poder y codicia). P/16. Sáb. trasn.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 13.10, 15.25, 17.50, 20.25 y 23 hs.: **Intervista** de Federico Fellini, con Marcello Mastroianni, Anita Ekberg. S/R. Sáb. trasn.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Africa, allá vamos,** un film de Ettore Scola, con Alberto Sordi y Nino Manfredi. S/R. Sáb. trans.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **El rayo verde.** León de oro en el Festival de Venecia. P/13.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. A las 15, 18.15 y 21.30 hs. (localidades numeradas); **Grandes maestros del cine japonés: Ran,** de Akira Kurosawa, con Tatsuya Nakadai, Akira Terao. Platea: ₳ 7. P/13.
Lunes: a las 12.30 hs.: **Archivo abierto: La torre del misterio,** de Roger Corman. A las 15 y 17.30 hs. (localidades sin numerar): **Grandes maestros del cine japonés: El arpa birmania,** de Kon Ichikawa, con Rentaro Mikuni, Shoji Yasui. A las 20 y 22.30 hs. (localidades numeradas): **Cine canadiense inédito: Mi primo americano,** de Sandy Wilson, con Margret Langrick, John Wildmar. P/18.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13, 14.50, 16.55, 19, 21.10 y 23.20 hs.: **Las puertitas del Sr. López.** P/16. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13, 14.40, 16.40, 18.40, 20.45 y 22.50 hs.: **Pesadilla 3** (en lo profundo de la noche... guerreros del sueño). P/13. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Mi querido policía.** P/13. Sáb. trasn.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 35-0235. A las 13.35, 15.55, 18.15, 20.35 y 22.50 hs.: **Los intocables.** P/13. Sáb. trasn. **Pink Floyd - The Wall.** P/18.

STUDIO. Santa Fe 2541. Tel.: 821-5845. A las 13.35, 15.30, 17.25, 19.20, 21.15 y 23.10 hs.: Un film de Adrian Lyne, con Mickey Rourke y Kim Bassinger en: **Nueve semanas y media.** P/18. Con reservas. Sáb. trasn.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 13, 14.55, 17, 18.55, 21 y 23.05 hs.: **Sin salida.** La mejor película de suspenso del año. P/16. Sáb. trasn.

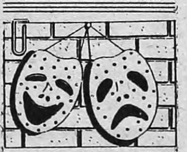
TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **La muerte antes que la deshonra.** Sáb. trasn.

AUTOCINES

BUENOS AIRES. Av. General Paz entre Av. Constituyentes y Av. del Tejar. Tel.: 753-3159. A las 21 y 23 hs.: **Las puertitas del Sr. López** P/16. Sáb. trasn. (Lunes descanso).

PANAMERICANO. Avalos entre Pelliza y Ugarte, Olivos. (Acceso por Pelliza al 4400, a tres cuadras de la Panamericana.) Tel.: 762-5863. A las 21 y 23 hs.: **Mi querido policía.** S/R. Sáb. trasn. (Lunes descanso).





COLON. Tel.: 35-5414.

Exposición en el Salón Dorado: "Imágenes de su historia" integrada por trajes, pelucas, calzado, etc. **Horario:** martes a sábado de 14 a 18 y los días lunes de 14 a 20 hs. por la calle Libertad 621, acceso libre y gratuito.

Lunes 27, 18 hs.: en el **Colegio de Escribanos** (Callao 1542) Ult. conc. del ciclo "La Opera: Orígenes y desarrollo", patrocinado por la Fundac. T. Colón; 1ª Parte: "Verismo: Precedentes y consecuencias del novecientos"; 2ª Parte: "El Siglo XX". Disertac. Victor Bouilly. Actuac. de A. Quijano, Chiung-Ron Lu, L. Rizzo y C. Zuffa (sopranos) C. Aguirre Paz, M. Culleres, P. Neme (mezzo-sopranos) J. Ansorena y F. Chalabe (tenores) y V. Torres (barítono).

Nota: La boletería permanecerá cerrada los días domingo 26 y lunes 27.

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611.

Sala Martín Coronado

La ópera de dos centavos, de Bertolt Brecht, con música de Kurt Weill. Con **Susana Rinaldi, Victor Laplace, Gui Gallardo, Lidia Catalano,** Laura Lyss, Roberto Carnaghi, María Inés Pereyra, Daniel Suárez Marzal, Andrés Turnes y elenco. Asistentes de dirección: Lilatel Alzugaray y Horacio Pigozzi. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Vestuario: Gioia Fiorentino. Coreografía: Ana María Stekelman. Escenografía: Jorge Saduriansky. Dirección musical: Federico Mizrahi. **Traducción y dirección: Daniel Suárez Marza.** Jueves: 17 hs., viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Platea ₳ 20, Pullman: ₳ 15. (Jueves función popularísima a mitad de precio). Vta. loc. c/3 días anticipación.

La historia de Guillermo Tell y su hijo Gualterio de Friedrich Schiller, en versión de **Ariel Bufano,** por el **Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín.** Dirección: **Adelaida Mangani y Ariel Bufano. Sábado y domingo:** 15.30 hs. Platea mayores: ₳ 12. Platea menores y Pullman mayores: ₳ 8. Pullman menores: ₳ 6. Vta. loc. c/3 días anticipación.

Sala Casacuberta

Delirio de Grandezas de José Antonio Saldías. Con **Alicia Berdaxágar, Roberto Ibáñez, Graciela Martinelli,** Rafael Rodríguez, Héctor Biuchet, Paula Canals, Pablo Dupuy, Vanina Fabiak, Livia Fernán, Patricia Kraly, Carlos La Rosa, Titina Makantasis, Marisa Mantova, Aníbal Pizzorno, Horacio Roca, Rodolfo Rodas, Ignacio Rodríguez de Anca y Antonio Ugo. Asistente de dirección: Ana María Ceriani. Asistente coreográfica: Claudia Barreta. Música: Sergio Aschero. Escenografía y vestuario: Jorgelina Flores. Dirección: **Roberto Mosca.** Martes a jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 18 y 22 hs., domingo: 20 hs. Platea: ₳ 15. (Jueves, función popularísima a mitad de precio). Vta. loc. c/3 días anticipación.

Sala Cunill Cabanellas

Muñeca de Armando Discépolo, con **Onofre Lovero, Ingrid Pelicori, Jorge Mayor,** Horacio Peña, Leopoldo Verona, Enzo Bai, Gustavo Belatti, Osvaldo De Marco, Marcela Ferradás, Patricia Gilmour y Marta Rodríguez. Asistente de dirección: Olga Carballo. Entrenamiento corporal: Sofía Ballvé. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Escenografía y vestuario: Cristina Moix. Dirección: **Rubén Szuchmacher.** Hoy: 20 hs. Despedida. Platea: ₳ 15.

Teatro Lassalle (Tte. Gral. Perón 2263). Tel.: 47-9388.

Delicado equilibrio de Edward Albee. Con **Graciela Araujo, José María Gutiérrez, Juana Hidalgo, María Cristina Laurenz, Elena Tasisto** y **Hugo Caprera.** Asistente de dirección: Ricardo Nougués. Vestuario: Luis Diego Pedreira. Escenografía e iluminación: Roberto Castro y Luis Diego Pedreira. Dirección: **Roberto Castro.** Jueves 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 18 y 22 hs., domingo: 19 hs. (Jueves, función popularísima a mitad de precio). Platea: ₳ 15. Pullman: ₳ 12, Vta. loc. c/3 días anticipación.

Ilusiones y porfías de Roberto Espina y el Grupo DiabloMundo. Asistente: Perla Logarzo. Preparación vocal: Helga Epstein y Lilia Romero. Música y letra de canciones: Raúl Carnota. Diseño plástico: Jorge Sansosti. Puesta en escena y realización: DiabloMundo. Sábado y domingo: 15.30 hs. Platea mayores: ₳ 10. Platea menores y Pullman: ₳ 8. Vta. loc. c/3 días anticipación.

Acordate de la Francisca, de Marisel Lloberas, con María Ibarreta, Mario Alarcón, Antonio Ugo, Horacio Roca, Andrés Turnes y Patricia Gilmour. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Escenografía y vestuario: Juan Lo Bianco. Dirección: Roberto Castro. Miércoles: 10 y 15 hs., jueves: 10 hs. viernes 15 hs. (Funciones de Abono). Sobrantes de abono en vta. c/3 días anticipación.

Hall central

Andamarka conjunto de música popular latinoamericana, integrado por Laura Andel, Iván Zárate, Gustavo Acosta, Javier Hequiabehere y Alejandro Guigui. Sábado: 20 hs., domingo: 18.30 hs. Entrada libre y gratuita

Fotogalería

Jeanlouop Sieff, muestra de trabajos del fotógrafo contemporáneo francés. Lunes a domingo: de 16 a 0 h. Entrada libre y gratuita.

En la boletería del TMGSM están en venta las localidades de los espectáculos que se ofrecen en el Teatro Payró, con cinco días de anticipación y hasta las 15 hs. del día de la función.

Se recuerda a los Sres. espectadores que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. Tel.: 46-6076.

El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta la **Gotán** ópera **rantifusa** de Julio Tahier, con la actuación de **Luis Medina Castro, Alicia Aller, Ana María Cores,** Héctor Fuentes y cuerpo de baile. Arreglos y dirección musical Angel Mahler; coreografía Rubén Cuello; escenografía y vestuario Silvia Copello; puesta en escena y dirección general Manuel González Gil. Entradas: ₳ 7. Tertulia: ₳ 3. Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic. viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta la ópera para niños **Socorro, Socorro, Los Globolinks,** de Giancarlo Menotti, con textos traducidos al castellano. Elenco y la participación de la Orquesta Estable del Teatro Colón, Orquesta Filarmónica de Bs. As., Coro de Niños del Teatro Colón y alumnos de danza del Instituto Sup. de Arte del T. Colón. Puesta: **Hugo Midón.** Platea y pullman ₳ 7. Domingo: 11 y 16 hs. Bol. desde 10 hs. Loc. c/3 días ant.

DE LAS PROVINCIAS. Córdoba 6056. Tel.: 772-3356 - 46-6076.

El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta a **Lolita Torres,** con dirección musical del maestro Oscar Cardozo Ocampo. Entrada: ₳ 7. Bol. d/10 hs. Vta. de loc. c/3 días de antic. Hoy: 19.30 hs. Despedida.

El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta al Grupo La Galera Encantada en **"Pulga chica",** de Héctor J. Presa. Actúan Enrique Federman, Daniel Ceriotti, Mabel Rosatti, Gaby Lerner y actor invitado César Pierry. Puesta en escena y dirección general: Héctor Presa. Entradas: ₳ 5. Bol. d/10 hs. Vta. de loc. c/3 días de antic.Hoy: 16.30 hs. Despedida.

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. Tel.: 45-4224.

Saverio el cruel, de **Roberto Arlt.** Con **Lorenzo Quinteros, Susana Lanteri,** Sala Pasik, **Alejo García Pintos,** Noemí Frenkel, Rita Cortese, Miriam Odorico y elenco. Escenografía y vestuario: Marta Albertinazzi. Dirección: **Roberto Villanueva.** Jueves a sábado: 21 hs. Domingo: 19 hs.

La Cenicienta, versión de Marisé Monteiro. Con **Peggy Sol, Gabriel Rovito, Gogo Andreu, Ricardo Bauleo, María Rosa Fugazot, Ana María Giunta,** Enrique Otranto, Viviana Salomón y elenco. Escenografía: Alfredo Favale. Diseño de vestuario: Peggy Sol. Música: Jorge Valcarcel. Dirección: Héctor Estévez. Jueves y viernes: 15.30 hs, sábado y domingo: 16 hs. Platea: ₳ 15.

Secreteandantes: Conozca el Cervantes por dentro. Visita guiada por los mismos Pía Castro y Carlos Martínez. Canciones de Ana D'Anna interpretadas por Marina López. Diseño de vestuario: Mene Arno. Auspicia la Asociación Amigos del Cervantes. Martes a viernes a las 14 hs.

Se recuerda a los señores espectadores que los espectáculos comienzan puntualmente y que una vez iniciados no se permite el acceso a la sala.

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 28-8866.

Boletería atiende desde las 10 hasta las 17 horas. Martes, miércoles y jueves en el Teatro Nacional Cervantes (Libertad 815) y viernes, sábados y domingos en el Teatro de la Ribera desde las 13 hs.

Modern Jazz Ballet. Dirección **Noemí Cohelo y Rodolfo Olguín.** Seis únicas funciones. Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 18.30 hs. Precios populares.

Cine Infantil. Mario Grasso presenta documentales, dibujos animados, cómicos del cine mudo. Sábado: 15 hs. Entrada libre y gratuita.

Exposiciones: Lidia Finkelszttajn (pintura), **Isolina Pedrazzoli** (escultura). Trajes de la Comedia Nacional.

Próximamente: **"Allá por el veintitangos".** Dirección: Santiago Doria. Desde el 7 de julio.

Se recuerda a los señores espectadores que los espectáculos comienzan puntualmente y que una vez iniciados no se permite el ingreso a la sala.

CENTRO CULTURAL CIUDAD DE BUENOS AIRES. Junín 1930. Tel.: 803-1041/9744. Martes a viernes de 15 a 20 hs. Sábados, domingos y feriados de 10 a 20 hs.

Sala de exposiciones

"Camouflage para objetos urbanos", del arquitecto Jorge Parsons. Diseño: Damián Parsons y del artista plástico Germán Parsons. En Espacio Ciudad.

"Medio + aire". Muestra de aerografías de Jorge Ramallo. En Espacio Diseño.

"Fotografías de Sergio Peralta". Fotografías. En Fotoespacio.

"Instituto Municipal de Cerámica de Avellaneda". Labor personal de los docentes y ex alumnos del Instituto. En Sala 10.

"Harte, Marrone, Schiavi". Muestra de pinturas y objetos. En Sala 11.

"Diez años de humor". Muestra de originales de tapas e historietas en conmemoración del X Aniversario de la revista Humor. En Ala Derecha (salas 16 y 17).

"Arte Plástico", de Alejandra Daly Dufaur. Cuadros con textura sobre papel. En Espacio Joven.

"Interacciones" de Jorge Schitman. Relieves pintados, collages fotografiados y vitrales. En Hall Central.

"Eduardo Morea". Pinturas y objetos. En Salas 3 y 5 (Museo Sívori).

"Ambientación", de Alcides Fernández Portillo. En Sala 1. (Museo Sívori).

Auditórium

A las 17 hs.: **"La familia en el Centro".** Walter Yonsky canta para que bailen los chicos de América. Canciones y danzas con Walter Yonsky y elenco.

"Juegos Mímicos", con Carlos Piñeiro y su grupo.

A las 19 hs.: **"Alejandro Santos-Gustavo Alsberg".** Música contemporánea.

A las 21 hs.: **"Grupo de Cámara dde la Municipalidad de Morón" "Jorge Fernández Zevallos".**

Espacios no convencionales

De las 17.30 a 19.30 hs.: **"Otras danzas".** Danzas en espacios no convencionales. Asesoramiento: Ana Itelman y Renate Schottelius.

Hall Central

A las 20 hs.: **"El Ionescazo-El rey se muere",** de E. Ionesco. Dirección: Ricardo Miguelez.

Todas las actividades son con entrada gratuita.

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. Tel.: 46-1251. **Entrada libre y gratuita.**

Sala E. Muiño

A las 16 hs.: **Teatro para chicos, "Un día en la casa de Bartolo Cachiporra".** Autor y Director Rubén Vilela.

A las 19 hs.: **Teatro: "La Bicicleta",** de Walter Operto. Direc.: Omar Viale.

A las 21 hs.: **Teatro: "Gag",** de Almus, Pandolfi, Silver. Direc.: Mónica Silver.

CENTRO CULTURAL RECTOR RICARDO ROJAS. Corrientes 2038. Tel.: 953-1403.

"Confidencial" Unipersonal de Ricardo Miguelez. Sábados: 21 hs.

"Lili". Dir.: Maricarmen Arnó. Sábados: 22.30 hs.

"Babilonia". Dir. Rubén Szuchmacher. Sábados: 24 hs.

"De la pupila para adentro", por Vivian El Jaber. Domingos: 18.30 hs.

"Humanomanía" (Creación inexplicable). Domingo: 20.30 hs.

PROGRAMA CULTURAL EN BARRIOS. SECRETARIA DE CULTURA MUNICIPALIDAD DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES.

C.C. Saavedra: Gral. Paz y Constituyentes.

A las 18 hs.: **Feria del tiempo libre.** Artesanías de los talleres del C. Cultural.

C.C. San Cristóbal. La Rioja 850. A las 18 hs.: **Cuarta Jornada del Festejo del Inti Raymi.** Grupo de danzas bolivianas del C.C. de Villa Soldati y música y baile andino con los grupos "Urupacha" y "Mitimaes"

ALTOS DE MONSERRAT. Solís 654. Presenta: **El sostén de la familia;** de Dhartés y Damel. Hoy: 20 hs. Entrada libre y gratuita.

ARMANDO DISCEPOLO. Pichincha 53 (alt. Rivadavia 2300. Tel.: 48-0682. **La hija del rabino.** Libro y dir.: A. Oster. Con Rosita Lonaner, I. Haimovici, S. Solnik, B. Perco, M. Schuman y gran elenco. Viernes y sábado: 21.30 hs; domingo: 18.30 hs. Domingo 3 de julio, despedida. Bol. dde. 17 hs.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-9964/5707.

Jorge Porcel **Jorge Luz**
Katja Alemann
en
¿NO ES FINO?

Con Sandra Villaroel, Judith Gabbani, Irem Bekter, Horacio Heredia, Guillermo Blanco y Ballet de Daniel Fernández. Libro y Dir.: Jorge Porcel. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo 20 hs. Loc. en vta.

AUDITORIO I.F.T. Sala II. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. Presenta: **No se paga!** De Darío Fó. Dir.: Eduardo Pavelic. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. Grupo Teatro de Buenos Aires presenta: **Ensayo de humor** Sobre textos de Roberto Fontanarrosa, con Carlos de Urquiza, Martín Bianchedi, Juan C. Sánches y Carlos Parrilla. Música: Martín Bianchedi. Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado: 23 hs., domingo: 20 hs: **Entrada libre y gratuita.**

AUDITORIO SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42.7311. El espectáculo para toda la familia: **Los chismes de las mujeres,** de Goldini. Dir.: Rodolfo Graziano. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: ₳ 12. Desc. Est. y Jub.

AUDITORIO SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311. Alfredo Lepore presenta: **Un día a todo tren.** Con A. Lepore, G. Sportelli, L. Pagano y L. Dona. Puesta y dir. gral.: Alfredo Lepore. Viernes y sábado: 23 hs. domingo: 21 hs. En cada función se sortean 8 días a Bariloche para el grupo familiar.

BLANCA PODESTA. Av. Corrientes 1283. Tel.: 35-2592. **Un clásico del teatro argentino**

Luis Brandoni **Marta Bianchi**
Betiana Blum **Adrián Ghio**
en
MADE IN LANUS

de **Nelly Fernández Tiscornia.** Miércoles a viernes: 21 hs sábado 20.30 y 22.30 hs, domingo: 19.30 hs. Loc. dde. ₳ 15. Domingos descuentos a jubilados.

CAFE TEATRO ESTILO. Av. Corrientes 1983. Subsuelo. Presenta: **¿Y el título? lo pone Ud.** Libro y actuación: Pablo Morales y Joan S. Sánchez. Música: Daniel Maiorana y Hernán Lugo. Dir.: Carlos Altube. Sábado: 0.30 hs., domingo: 20 hs.

CLUB DE ARTE. Av. Corrientes 4129. Tel.: 87-0399. Presenta Alt. Det. Una satigromedia para morirse de risa: **El velatorio de Pepe** de Ernesto Peloso, con Elene Marash, Sandra Moscoso y elenco. Dir. Gral.: Mario Capponi. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs. Jub. gratis.

COLISEO Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 393-1242/7115.

LES LUTHIERS
en:
Viegésimo aniversario
Viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs. Loc. en vta.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7938. Presenta: **Zarzuelas en El Colonial - La Gran Avenida** (fragmentos de Dña. Fran-

cisquita, Luisa Fernanda, La Gran Vía, etc). Martes a jueves: 21.30 hs., viernes: 18.30 hs., sábado: 19.30 y 21.15 hs., domingo: 17.30 hs.
M'hijo el dotor de Florencio Sánchez. Jueves: 20 hs., domingo: 20.45 hs.
Una viuda difícil de Conrado Nalé Roxlo. Viernes: 20.15 hs, sábado: 23 hs.
Las de Barranco de Gregorio de Laferrere. Miércoles: 20 hs, domingo: 19.30 hs.
El amor al teatro. Unipersonal de Adrián di Stéfano. Martes: 20 hs. Jérez y rosquitas antes de la función. Est. y jub. desc, menores de 12 años gratis. Se aceptan tarj. de crédito. Estacionamiento propio.

COMUNA BAIRES DE SAN TELMO. Centro Internacional de Teatro. Cochabamba 370. Tel.: 361-7276. Presenta: **Macbeth.** El jardín de las delicias. De. W. Shakespeare. Adapt.: Rubén Pires, con E. Zani, A. Espíndola, S. Oviedo, L. Castillo, A. Mongelos, G. Melnik, E. Blanco y elenco. Esc.: E. Alonso. Dir.: Rubén Pires. Domingo: 18 hs.

COMUNA BAIRES DE SAN TELMO. Centro Internacional de San Telmo. Cochabamba 370. Tel.: 361-7276. Presenta: **Severino D. Giovanni, un anarquista,** de Willy Nikiforos, Grupo Teatro de la Medianoche con: F. Alanis, J. Casamian, C. Coll, M. Costa, K. Fuks, O. García, J. Gómez, C. Leonardth, M. Mantovani y W. Nikiforos. Música: Alberto Kuercia. Dir.: Hugo Massola. Domingo: 22 hs.

COMUNA BAIRES DE SAN TELMO. Centro Internacional de Teatro. Cochabamba 370. Tel.: 361-7276. Que quietud... No estaremos naufragando: **Viaje de placer,** de Víctor Winer, con R. Arauz, A. Balado, H. Havilio, A. M. Ambas. Asist. dir.: Gonzalo Córdova. Dir.: Javier Margulis. Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 20 hs.

COMUNA BAIRES DE SAN TELMO. Centro Internacional de Teatro. Cochabamba 370. Tel.: 361-7276. Presenta: **Molino rojo,** de Alejandro Finzi. Director: Víctor Mayol. Martes: 20.30 hs.

CONTEMPORANEO. Cochabamba 411. Tel.: 361-2347. Entrada libre a la gorra. Cooperativa de Teatro Serio o No Serio presenta de Roberto Fontanarrosa, Agustín Cuzzani y Oscar Viale: **Serio o No Serio.** Dir.: Eduardo Riva. Sábado: 23 hs. domingo: 21.30 hs.
Cooperativa Anacrón presenta: **El círculo de tiza,** de Li-Xiang-Dao. Dir.: Pablo González Casella. Sábado: 21 hs, domingo: 19.30 hs.
El Teatro Contemporáneo y Cooperativa Serio presentan Sistema Límbico en: **Boceto para nada** (La profunda y olvidada escritila del alma). Sobre textos de Oscar Wilde. Dir.: Luciano Suardi. Viernes: 21.30 hs., sábado: 0.30 h.

DEL GLOBO. M. T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. Chino Carreras y Willy Wullich presentan la obra argentina más premiada con **Ulises Dumont**
Darío Grandinetti
en:
YEPETO
De Roberto Cossa, con Gabriela Flores. Música: J. Valcarcel. Esc.: M. Polischer. Asist. direc.: Tito Otero. Dir.: **Omar Grasso.** Miércoles a viernes: 21 hs.; sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19.30 hs. **Miércoles día popular ✭ 15.**

DE LA FABULA. Agüero 444. Tel.: 87-4531. En su 2° año de éxito: otra vez en Bs. As. La revistilla musical de Patricio Esteve y Julio Tahier.
GARIBALDI PUM!!
Dir.: S. Copello y J. Tahier, gran elenco. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Jub. 50% desc. Reserve por teléfono. Bol. dde. 17 hs.

DE LA PIEDAD. Bartolomé Mitre 1571 (Pasaje de la Piedad). Tel.: 84-0542. Ricardo Aldemar presenta: **Serenata a Buenos Aires.** Sainete musical porteño. Con Pola María, César Tula, Yamila, Marcos Angel Buono y los bailarines Víctor y La Rusa. Libro y dir.: Marcos Angel Buono. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Reservas: 47-1200. La obra teatral que conmueve a París, Londres y Sao Paulo: **Vida y muerte de Pier Paolo**

PASOLINI

de Michel Azama. Dir. gral.: Carlos Mathus (creador de "Lección de Anatomía). Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Martes a jueves popular. (Lunes descanso). Loc. con 3 días de anticipación. Boletería abierta desde las 12 hs.

ESPACIOS. Bulnes 1350. Tel.: 361-3193/21-0895. Teatros Asociados presenta el ciclo: **"Espacios para el actor y el personaje", tres tentativas de puesta en escena, el amor, la amistad y "las cosas de la vida", sobre idea y dirección de Naón Soibelzohn.**
Viernes: 21.30 hs.: **"Sonata Impromtu".** Sábados: 21.30 hs.: **"Amores y Exilio"** y Domingos 20.30 hs.: **"Adiós al amigo",** con la participación de: Alicia Borgarini, Armando Díaz, Edith Guibourg, Humberto Lío, Susana Permuy, Juan Carlos Quintás y Elvira Rodríguez. Asist. Dirección: Susana Permuy y Armando Díaz.

EL EXCENTRICO DE LA 18. Lerma 420. Tel.: 772-6092.
EL PADRE
De August Strindberg, con **Cristina Banegas, Adriana Genta, Cecilia Biagini, Betty Couceiro, Alicia Palmes, Ernestina Ruggero y Fabiana Aballay. Luces: Jorge Pastorino. Dir.: Alberto Ure.** Viernes, sábado y lunes: 21.30 hs. (Lunes 50% descuento) Para concurrir a estas presentaciones, hacer la reserva llamando al 772-6092 de lunes a sábados, de 18 a 20 hs.

EL GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981. Cooperativa "Serio o No Serio" presenta: **Bodas de sangre.** En versión y dirección de Eduardo Riva. Escenografía: Néstor Cegade. Sábado: 20.45 hs. Domingo: 19 hs. Entrada libre a la gorra.

EL HANGAR E. Ravignani 1563 (Alt. Av. Córdoba 5800) Tel.: 772-6883. Presenta:
"AMANTISSIMA"
Dijo la crítica. "Una experiencia intensa y fascinante"; "Espléndida unión: Torres Molina-Aznar"; "Visualmente alucinante, estéticamente conmovedora". Música original: Pedro Aznar. Dir. gral.: **Susana Torres Molina.** Viernes, sábado y lunes: 21 hs. (Lunes popular). Bolet. dde. 19 hs. No se reserv. teléf. Comenzada la función no se podrá ingresar a la sala.

EL VITRAL Sala Uno. Rodríguez Peña 344. Tel.: 325-0948. Est. y jub. 50% desc. 3° año de éxito: **Juan Salvador Gaviota,** de Richard Bach. Versión teatral de Gabriel Di Pinto y Ricardo Aldemar, gran elenco. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.
La pasión según Salomé. Una noche orgiástica de efervescencias y conspiraciones. Con A. Aguirre, R. Molaro, Q. Camellias y elenco. Dir.: Salas-Holcer. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 21.30 hs. Estricto P/18 años.

EL VITRAL. Sala Dos. Rodríguez Peña 344. Tel.: 325-0948. 2ª temporada de éxito. Humor, absurdo y delirante. Grupo Telón Final presenta:
Quien, yo...?
De Dalmiro Sáenz. Con Carlos Espinosa, Mario Muñiz, Ricardo Martínez, Mónica Ramos, Claudio D'Amico. Dir.: R. Martínez. Viernes y sábado: 21 hs. Domingo: 20.30 hs. Entradas c/2 días anticip.
Medea, paisaje de hembras. Idea, guión y dir.: Julio Suárez y Quique Canellas. Sábado: 0.45 hs.
El "Kaso" Dora. Freud y el psicoanálisis en una delirante comedia escrita y dirigida por Roberto E. Torres, con Bellin y Norberto Arcusin. Asis.: H. Malie. Viernes y sábado: 23 hs.
Un espectáculo al palo: **Vampiros...,** de C. Christian, con R. Corvatta, L. Rueda, L. Pereyra, N. Foster. Asist. dir.: N. Rossi. Dir.: G. Ghio. Viernes: 0.30 hs.

EL VITRAL. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Tel.: 325-0948. Est. y jub. 50% des.

Niñerías. De Reymond Cousse, con Alejandro Mulas. Dir. gral.: Franca Guthmann. Sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.
Grupo Taiet la Máquina presenta: **Litofagas** (Burdo absurdo), de Alde el Jatib. Con Miriam Odorico, Diana Ramos, Daniel Levi y Viviana laveyra. Dir.: Aldo El Jatib. Sábado: 24 hs.

ESCUELA Estados Unidos 745. (San Telmo). Presenta: **En ropa interior,** de Pier Heller. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
Rouge y polvo, de Pier Heller. Dir.: F. Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.
Un motivo sexual, de Knut Hamsum. Dir.: F. Herrero. Lunes a domingo: 22.30 hs.
Una cálida acogida, de Adrián Stoppelman. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 23.30 hs., sábado: 0.45 h., domingo: 19.30 hs.
Repetición y diferencia, de Elio Gallipoli. Dir.: F. Herrero. Sábado trasn. 2 hs.
Al violador, de Osvaldo Dragún. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 0.45 h., sábado: 23.30 hs., domingo: 19.30 hs.
El hipopótamo blanco, de Hebe Serebrisky. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes a domingo: 21.30 hs.
Dios. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 19.30 hs.

ESCUELA NACIONAL DE ARTE DRAMATICO. French y Aráoz.
"El teatrito" presenta: **El rey Lear,** de W. Shakespeare. Dir.: Alberto Lucero. Sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs.
"El teatrito" presenta: **Griselda en la cuerda,** de J. Palant. Dir.: L. Zimbroski. Domingo: 18 hs.

LA GRAN ALDEA. Pasaje Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Reservas al 362-0450/0388.
Sala Milagros de la Vega:
Víctor o los niños del poder, de Roger Vitrac, con A. Martínez, C. Cambours, E. Ducasa, H. Mascaro, H. Vadino, G. Senar Escorihuela, J. Ghercovici, Y. Damien, Z. Rodríguez. Esc.: R. Brocher. Música: A. Rutty. Dir.: M. Cristina Livigni. Lunes: 21.15 hs.
El hombre y sus muñecos de Margos Martínez. A la memoria de un actor: Carlos Dipascal. Dir.: Antonio Célico. Viernes: 22.30 hs., sábado: 20 hs., domingo: 19 hs.
De la Argentina, viejo con textos de Alejandro Dolina. La música, el teatro, la danza con Dúo Arcón. Dir.: Gustavo de Gregorio. Viernes 21 hs., sábado: 22 hs.
Cafe-teatro:
Pola María - Carlos Ocampo evocando a Carlos Gardel. Conducción: Marcos Angel Buono. Dir. musical: Mario De Carlo (piano) y en bandoneón: Angel Bella. Jueves: 20.30 hs.
Misterio Bufo, de Darío Fo. con Eduardo Ascune, Fernando Gamao y Miguel Polizzi. Dir.: Jorge Venturini. Viernes: 22.30 hs., sábado: 23 hs.
Che mundo, cosa, gente con Marga Grajer. Sobre textos de Humberto Constantini. Música y guitarra: Roberto Apeseche. Sábado: 21 hs. Playa de estacionamiento.

LORANGE Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. El éxito del verano '88 en Punta del Este. Un Music-Hall único presentado por: **Botton Tap** y elenco en:
MI SOÑADA AMAPOLA
Coreog.: Ana Sans-Maco Ferre. Dir.: Ana Sans-Aníbal Pachano. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

(Jueves popular). Lunes descanso. Loc. en vta. c/5 días de antic.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel: 331-6262: Sala Roberto Arlt. La obra cumbre del teatro argentino. **El reñidero.** De Sergio de Cecco. Con Ana Casares, Daniel Dadin, Hugo Fabregas, y elenco. Dir. gral.: Rubén Gola. Sábado: 22.15 hs., domingo: 19 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 262. Sala Representantes: **La conjura** (El asesinato de Maza). Escenas históricas ambientadas en los lugares donde ocurrieron los hechos. Dir. gral.: Luis Camilión/ Sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: ✭ 7. Desc. a Jub. Reservas para colegios incluyendo visitas guiadas a los túneles. Tel.: 30-3260 y 34-4655.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359. La Asociación Cultural Amigos de la zarzuela presenta: **Galas de zarzuela,** como en los viejos tiempos, bellas estampas de las más exitosas zarzuelas. Dir. escénica: Teresa Molinari. Dir. gral.: Sofía de Rey. Hoy: 18.30 hs. Despedida. Pl.: ✭ 15. Pl. altas: ✭ 10. Jub.: ✭ 10. Bol. dde. 18 hs.

OPERA. Corrientes 860. Tel.: 35-1335. A pedido del público nuevas funciones:
DYANGO
Artista invitado: **Roberto Goyeneche.** Hoy: 20.30 hs. Despedida.

PAYRO. San Martín 766. Tel.: 312-5922. **Sala Saulo Benavente** Teatro M.G.S.M. y Equipo Teatro Payró presentan:
No puedo imaginar el mañana
de Tennessee Williams (traducción de Teresa Arijón). Con Esther Wolff y Jesús Arias. Música original de Carmen Baliero y Claudio Agnelli, interpretada por Marcelo Barragán. Dir. consultora: Laura Yusem. Escenog. y vest.: José Maistrello. Dir.: Miguel Dao. Hoy: 21.15 hs. Despedida. Pl.: ✭ 15 (jueves popular ✭ 8). **Domingo despedida. Sala Oscar Ferrigno**
Equipo Teatro Joven en:

CARTAS A MORENO

de Jorge Goldenberg. Con Javier Daulte, Daniel Dibiase, Gabriela Izcovich, Claudio Milstein, Gabriel Molinelli, Ruth Scheinson, Alejandra Trigueros y Myriam Wigutov. Asistente de dirección: Marcelo Posse. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Música de Sergio Aschero. Vestuario: Graciela Galán. Escenografía: Tito Egurza. Dirección: Felisa Yeny. Viernes: 22 hs., sábado: 20.30 hs., domingo: 21 hs. Pl.: ✭ 15.

BOCA-RIVER
De Carlos Risso Patrón y Silvia Rodríguez Vidal. Con Román Alberio, Andrés Cavallin, Pasta Dioguardi, Gerardo Grasl, Silvia Rodríguez Vidal, Diana Santini, Gabriel Santiago Tissier. Asistente de Dirección: Iris Brok. Escenografía y vestuario: G. T. D. Dirección: Carlos Risso Patrón. Espectáculo a cargo del Grupo Teatral Dorrego. Jueves: 21.15 hs., viernes: 20.15 hs., sábado: 22.15 hs., domingos: 19.15 hs. Platea: ✭ 15. (Jueves popular ✭ 8).
Se recuerda a los señores espectadores que no se permitirá el acceso a la sala una vez comenzada la función.

PICCOLO TEATRO. Av. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. Chino Carreras presenta en su 8° mes de éxito más de 150 representaciones y más de 40 mil espectadores rieron y aplaudieron de pie a: **Carlos Carella** en el humor desopilante y reflexivo de:

TELEFONO MEDIDO
De Beto Gianola, con Beto Gianola y Helena Mallarino. Vest.: Patricia Corradini. Dir. gral.: Jorge Hacker. Martes a jueves: 20 hs.; viernes: 21.30 hs., sábado 21.30 y 23 hs., domingo: 21 hs. (Desc. a jub. c/carnet). Ambiente climatizado.

PICCOLO TEATRO. Av. Corrientes 1624. 49-3465/3485. Gladys Florimonte en:
Anali y Flia
De Mario Ceretti. Dir.: Osvaldo Peletieri. Jueves: 21.30 hs., viernes: 23 hs., sábado 20 hs., domingo: 19.30 hs.

VARIEDADES

PREDIO FERIAL DE PALERMO. Avdas. Sarmiento y Santa Fe. **¡Los dinosaurios están vivos!** Ahora en Buenos Aires el espectáculo que cautiva a Estados Unidos. Retroceda 200 millones de años y "conviva" con los animales que poblaron la Tierra. Y, además, participe en 20 experiencias y juegos científicos. Martes a jueves de 15 a 21 hs. Viernes y sábado: de 10 a 0 h. domingo y feriados: de 10 a 23 hs. Martes a jueves descuento 50 %.

PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-9401. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de juegos a tu disposición. Sábados a partir de las 14 hs., domingos y feriados desde las 11 hs. Entrada gral. ✭ 6. Te llevan: subte "E" (con Premetro), 143, 114, 150, 91, 141, 117.

MUSIC HALL

ABC. Esmeralda 506 esq. Lavalle. Tel. 322-9506. P/18. En pantalla: **Delitos de viciosas.** P/18. Exhibición condicionada. En escena: **"Las chicas lo quieren ver"** Todo el arte del porno show. P/18. Lunes a jueves, película: 10, 11.30, 16, 19 y 22 hs. Show: 13, 14.30, 17.30, 20.30, 23.30 y 1 h. Viernes y sábado, película: 11.30, 13, 17.30, 20.30 y 23.30 hs. Show: 14.30, 16, 19, 22 y trasn. 1 y 2.30 hs. Ambiente climatizado.

CAFE VIENES MOZART. Reconquista 1050. Tel.: 311-6802. Presenta: A las 18.30 y 20 hs.: **El hombre de la flor en la boca,** de Pirandello (Dur 30'). A las 21 hs.: **Brasil a Nossa Musica.** Y Ventura (voz), O. Giunta (tecl.), O. Tissera (sax., flaut.) F. Galimany (contr.) J. Padín (bat.).

LO DE CERETTI. Piano bar - restaurante concert. Gascón 1511. Reservas: 88-3262. Presenta:
GRUPO AYELEN
Expone: Anabella Alonso.
Viernes y sábado: 22 hs. Abierto todos los días.

INFANTILES

ARMANDO DISCEPOLO. Pichincha 53. Tel.: 48-0682.
El sueño Azul
De Martín Vives. Sábado, domingo y feriados: 15 hs. Bd. dde. 13 hs.

ASTRAL. Av. Corrientes 1639. Tel.: 46-9964 y 46-5707. El musical más esperado:
LOS OSITOS CARIÑOSOS
en el mundo de Frutillitas
Con Liliana y Noemí Serantes y veinte encantadores personajes. Coreog.: O. Lovera, música: W. Belloso (h), libro y dir.: Zulema Alcayaga. Sábado, domingo y feriados: 15 y 17 hs. Loc. en vta.

AUDITORIO CHACABUCO. Chacabuco 637. Tel.: 362-2846.
El país de mi infancia
De Liliana Paz. Dir. gral.: Julio Yoria. Sábado, domingo y feriados: 17 hs.

AUDITORIO I.F.T. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. Para niños de 3 a 11 años De Jorge Filippis:
Adoradores de Chupetines
música: Pepe Motta. Dir.: Alfredo March Ríos. Sábado, domingo y feriados: 16 hs.

AUDITORIO LARRAÑAGA. Bme. Mitre 2020. Tel.: 953-7367/1810.
Vida de títeres
De Ernesto Villazul. Dir.: Tito Bleuville. Sábado, domingo y feriados: 15 hs.
Jugando con paz-ciencia
Libro y dir.: Mara Lasio. Sábado, domingo y feriados: 16 hs.
Grupo Rayuela presenta:
El circo sabelotodo
Libro y Dir.: Mara Lasio. Sábado, domingo y feriados: 17.30 hs.

AUDITORIO SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311.
El duende mágico
Escrito, dirigido e interpretado por A. Lépore. Sábado y domingo: 16.30 y 17 hs. Funciones p/col., guard., etc. Sorteo en cada función de 5 días en Bariloche para el grupo familiar.
El velero desvelado
De Adela Basch, por el Grupo Carulín. Dir.: Ariel Bonomi. Sábado y domingo: 15.15 hs.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. Grupo Bs. As. presenta:
Chau Sr. miedo
De María I. Falconi. Dir. gral.: y puesta: Carlos de Urquiza. Sábado y domingo: 17.30 hs.
Paquetito
De Falconi y Urquiza. Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado y domingo: 16 hs.

BLANCA PODESTA. Av. Corrientes 1283. Tel.: 35-2592. El regreso del N° 1, Margarito Tereré en:
MARGARITO
vuelve al circo
Con Mónica Núñez Cortés y 20 personajes. Coreog.: O. Lovera. Música: W. Belloso. Libro y dir.: Zulema Alcayaga. Sábado, domingo y feriados: 15 y 17 hs.

CONCERT SHAMPOO. Quintana 362 (Casi Callao). Tel.: 552-2304 y 42-4427.
Caperucita Roja
viaja al año 2001
Dir.: Alberto Mazzini. Sábado, domingo y feriados: 15.30 hs.
La cenicienta
Dir.: Alberto Mazzini. Sábado, domingo y feriados: 17 hs.

CONTEMPORANEO. Cochabamba 411. Tel.: 361-2347. Cooperativa Serio o No Serio presenta:
Historia de un oso
De Susana Anaine. Música: Sergio Aschero. Dir.: Luis Roffsman. Sábado y domingo: 15.30 hs.
Miel
De Andrea Grieben y Roberto Zanoni. Dir.: Roberto Zanoni. Sábado y domingo: 17 hs. Precios populares.

DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589.
Los Lataruolo, que familia
Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado: 15 hs.
Juegos los que se dicen juegos
Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado: 17 hs.
Payasos de la galera
Libro y dir. Héctor Presa. Domingo: 15 hs.
Callejeando
Libro y dir.: Héctor Presa. Domingo: 17 hs.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351.
CORAZON DE BIZCOCHUELO
Comedia musical exclusiva para chicos. Libro: Enrique Pinti. Música: Mónica Núñez Cortés. Sábado, domingo y feriados: 16 hs.

ESPACIOS. Bulnes 1350.
Locas Historias
De M. González Gil. Sábado y domingo: 16.30 hs.

LA CASA DEL LOCO. Av. Cabildo 853. Tel. 772-0817. La Cía. del Arte de Bs. As. presenta:
Dibujando por el aire
De Dina E. Poleff. Con G. Castañeda y P. Fernández. Sábado y domingo: 17 hs.

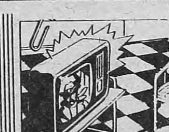
MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. Vuelven los triunfadores de América:
PAYASOTE Y PERIQUIN
entre luces de colores
Coreog.: Cielito Flores. Dir.: Edgardo Cane. Sábado, domingo y feriados: 15.30 y 17.30 hs. Loc. en vta.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. Julio Denegri presenta:
EL show de los chicos enamorados
8 chicos en escena. De Elsa Bornemann. Dir.: Mario Martínez. Sábado, domingo y feriados: 17.30 hs.
Jugando con el cuerpo
De Perla Laske, con C. Franco y F. Crespi. Dir.: Villarreal. Sábado, domingos y feriados: 16 hs.

REGINA. Av. Santa Fe 1235. Tel.: 44-5470. Río Plateado presenta al Grupo Cabriolas en:
EL TRICICLO
Libro y dir.: Hugo Midón. Sábado y domingo: 16 hs. Loc. en vta.

SHAMS. Federico Lacroze 2121. Tel.: 773-0721.
Julia Zenko
en:
CHOCOLATE CONCERT
Domingo: 16 hs.





9.00 - 2 - DINAMICA RURAL Periodístico
- 9 - DIOS CON LA FAMILIA Religioso
9.30 - ATC - EL CLAN DE PATSY Infantil
- 11 - LA SANTA MISA Oficio religioso
10.00 - 2 - GANELE AL DOS Entretenimientos
- ATC - LEER ES CRECER Didáctico infantil
- 9 - CLUB 700 Religioso
- 11 - RUGBY '88 Deportivo
10.30 - 9 - SUPER LASER Dibujos animados
- 11 - MUNDO OLIMPICO Deportivo
11.00 - ATC - AUTOMOVILISMO Turismo de Carretera, desde Balcarce
- 9 - DIBUJOS ANIMADOS
- 13 - LA HORA DE LOS PIBES Infantil
11.30 - 9 - BLANCO Y NEGRO Serie
- 11 - ITALIA HOY Interés general
12.00 - 9 - ROLLING STAR Deportivo
- 11 - POLEMICA EN EL FUTBOL Debate deportivo
- 13 - PEQUEÑA MARAVILLA
13.00 - ATC - DEPORTE EN ACCION Deportivo
- 9 - FELIZ DOMINGO PARA LA JUVENTUD Entretenimientos
- 11 - FANTASIA LATINA Musical
- 13 - AUTOMOVILISMO Fórmula 3 Sudamericana desde Brasil
14.00 - ATC - SUPER CINE "El mundo está loco, loco, loco", de Stanley Kramer, con Spencer Tracy y Mickey Rooney; "Huracán", de Jerry Jameson, con Martin Milner y Larry Hagman.
14.30 - 11 - DOMINGO DE TODOS Interés general
- 13 - CINE "El terror de las chicas", con Jerry Lewis y Helen Traubel; "Los muchachos del verano", de Peter Yates, con Dennis Quaid.
18.00 - ATC - LA PELICULA SORPRESA Largometraje
19.00 - 13 - MAC GYVER Serie
20.00 - 2 - LA NOCHE DEL DOMINGO Interés general
- ATC - FUTBOL DE PRIMERA Deportivo
- 11 - EL DEPORTE ES ASI Deportivo
- 13 - BUM BUM Entretenimientos
21.00 - 9 - DALLAS Serie
- 11 - EL JUSTICIERO Serie
- 13 - CINE "El cazador de tiburones" (1978), con Franco Nero
22.00 - ATC - RUGBY Los Pumas vs. Francia
- 9 - LA PELICULA DEL DOMINGO Hoy: "Las amazonas"
- 11 - DE BUEYES PERDIDOS Periodístico
22.30 - 11 - RALLY Y ALGO MAS... Deportivo
23.00 - ATC - COCHE A LA VISTA Deportivo
- 13 - CINE: "Crimen por computadora" (1984), con Joe Spano
23.30 - 11 - ASI LLEGARON Turf
24.00 - ATC - DEPORTE DE PRIMERA
- 9 - STINGRAY Serie
- 11 - POLO Deportivo
0.25 - 13 - LOS TEMAS DEL DIA Informativo
0.30 - 13 - CAMPEONES Deportivo
- ATC - DEBATE ECONOMICO Interés general
1.00 - ATC - TRASNOCHE CLUB "Alias Gardelito", con Alberto Argibay y Lautaro Murúa

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

Menos que cero



Los responsables de *Corrupción en Beverly Hills*, del director Marek Kanievska, muestran una versión que poco respeta el espíritu de la novela de Bret Easton Ellis.

(Por Rolando Graña) Un poster de Elvis Costello preside el cuarto de Clay. Elvis Costello, ídolo de la *new wave*, compuso canciones cínicas. *Menos que cero* es una de ellas y le prestó título a la novela de Bret Easton Ellis y a la película homónima que aquí se acaba de conocer con el sutil mote de *Corrupción en Beverly Hills*. Elvis Costello y Clay, poster y protagonistas. Llegaron por estas dos vías a la Argentina. ¿Pero cómo?

Bret Easton Ellis y *Menos que cero* fueron respectivamente el primer escritor y la primera novela que aparecieron por la cadena de videoclips Music Television (MTV). Cuando se anunció su filmación, el libro llevaba vendidos más de 300.000 ejemplares y muchos críticos hablaban de Ellis como del Salinger de los años 80. Lo más novedoso del asunto fue su público: muy joven y de hábitos no lectores. Ese público hablaba además de una nueva generación, la primera menor que la televisión, la de los hijos de los hippies. *"Muchas ilusiones se habían perdido. La gente se había rendido. La cocaína era la droga preferida. Nosotros siempre fuimos el farolito de cola de los años 60"*, escribió en 1985 David Leavitt, otro novelista, coetáneo de Ellis y autor de *Mi generación*, un verdadero manifiesto.

Ese libro que Ellis escribió cuando tenía apenas 20 años —hoy acusa 26— encontró su público: hablaba de nuevos problemas. En él no hay héroes morales. Sin embargo, en el film los padres se aburren en sus mansiones, ocultan una sexualidad mal resuelta pero perdonan a tiempo a sus díscolos vástagos: en definitiva aparecen como buena gente. En la novela, en cambio, no hay piedad para ellos: miran películas porno a solas encerrados en sus cuartos, toman tanta cocaína y Lexotanil como sus hijos y cada dos años se hacen cirugías estéticas en todo el cuerpo. Son mediocres: informados sobre cualquier pavada como buenos ciudadanos yanquis pero brutos como cowboys; pródigos en sus chequeras y empalagosos en sus obsequios. Incapaces siempre de comprender lo más obvio del mundo de los jóvenes: una conversación entre Blair y su padre queda trunca, como tontos, cuando él, productor de cine clase B en Hollywood, dice que no conoce a Sting y lo rechaza como galán de uno de sus films.

Los hijos de tales padres, entretanto, todo el tiempo usan anteojos oscuros. Pero esos cristales espejados que en el film connotan mero atuendo de jóvenes posmodernos, en la novela cifran la soledad y el enigma de esa primera generación para quienes Vietnam fue sólo una serie de guerra que venía después de Mannix; esos hijos que, cuando son de familia acomodada, lo tienen todo pero que, como nada ganaron por las suyas, tampoco tienen nada que perder. *"No tengo nada que perder"*, le responde Rip, *dealer* y amigo, a Clay, cuando éste le pregunta por qué tienen atada a la cama a una hermosa heroinómana de 12 años a la que van violando de a uno en fondo. Clay, que no participa pero mira, le pregunta a Rip por qué lo hace y Rip le replica con una suerte de utopía liberal salvaje: *"¿Y qué es lo que está bien? Si uno quiere algo tiene derecho a agarrarlo. Si querés hacer algo tenés derecho a hacerlo"*.

Con anteojos oscuros todos miran todo el día videoclips. Clay lo hace al levantarse, encerrado en su pieza mientras dispone sobre el espejo las primeras líneas de cocaína. Luego nada en la piscina y retoza en el jacuzzi. Al atardecer recorre un Los Angeles que ya no es el de Raymond Chandler. A veces en el camino se le cruza lo menos de la ciudad: los coyotes que bajan de las colinas, los linyeras (con tanto hambre como los coyotes), algún cadáver de heroinómano.

Por lo demás, Clay y los suyos consumen lo que su vida de hijos de la más alta burguesía les garantiza. Los objetos de los años 80 los rodean con naturalidad, sin asombro. Los videogames y los videoclips, los autos y la cocaína, las películas sádicas y las revistas porno, los walkman y el rock & roll son incorporados sin fruición ni hedonismo; un módico ritual gélido.

Ellis parece haber aprendido demasiado bien la lección de Andy Warhol: su abordaje anestésico, casi desganado, de la realidad. *"Hoy se escriben novelas anestésicas. En verdad, son la forma literaria de lo que Warhol creó, de la idea de sumergirse en una vida muy excitante —la de los pubs y las discotheques— y no sentir nada"*, dijo Tom Wolfe cuando murió aquel maestro del *pop art* y las latas de sopas Campbell.

"El futuro no nos pertenece. Si un efecto produjeron tantos años de exposición a la TV es esa sensación de presente continuo. Toda esta indiferencia y silencio no pueden ser gratuitos. Es demasiada nada la que llevamos sobre los hombros por todos lados, ante los más grandes y los más chicos", dice Pablo Avelluto, 23, en una nota aparecida en el número de mayo de *El Porteño*. A su módico manifiesto respondieron decenas de coetáneos que de algún modo querían terciar en la descripción de cómo son estos años para los que tienen menos de 25, viven en este país y permanecen aún en la decadente pero generosa clase media.

Casi todas las respuestas por supuesto hablan de un mundo bien diferente del de los acomodados protagonistas del Los Angeles de Ellis. Pero todos reconocen que ya no hay una utopía seductora a la vista y que tampoco vale la pena rasgarse las vestiduras por eso. Para ellos, que alguna vez simpatizaron con los rituales de una izquierda más cultural que política (la psicobolche), el antes, como dice Pablo Boczkowski, "se parece a un museo habitado por religiones laicas y ritos transgresionales (la Biblia, el MAS, el Bolsón, las drogas, el sexo, las Malvinas, Cortázar, etc.) que se han ido develando como inservibles y a los que de tanto en tanto se acude con cierta nostalgia y aires de superación".

Desde la televisión al walkman, lo que para muchos jóvenes de los '70 hubiera sido alienación deleznable, viles productos de la cultura de masas para dominar a la gente, para los jóvenes *estos raros peinados nuevos*, como los llamó Charly García, son meros objetos consumibles para pasar un buen rato. "*Nos interesa —nos gusta— el rock, que es algo más que un vómito de la industria cultural y algo menos que la revolución*", dice Claudio Zeiger, 23, en otra de las réplicas a Avelluto.

Es que la novela de Ellis, como otras tantas que se están escribiendo hoy en los Estados Unidos y en menor medida —sí, en una escasísima medida, como todo—, en la Argentina sólo admiten el rock como música de fondo. ¿Alguien imagina la película *Lo que vendrá*, de Gustavo Mosquera, con la banda de sonido de Astor Piazzolla, típica de la Buenos Aires y sus películas de los años '60?

Esta generación es la que tuvo su irrupción en la guerra de Malvinas, la que hoy y aquí está diciendo las cosas más diferentes, que aún no saben ser escuchadas por muchos. Como resume Zeiger: *"Somos una generación intermedia, es cierto. A los adultos les pedimos un hueso, a los adolescentes que por favor no nos aplasten. O nos proclamamos amantes de la decadencia, dueños del bajón y de la nada. Esa nada que leemos en los libros o vemos en las películas"*.

